

## TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ

1. Bu testte Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 56 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testteki süreniz 85 dakikadır.

1. Son yirmi yılda birçok şair, aynı şiir ırmağını besledi, bunlardan birçoğu bir türlü kendi yatağını bulamadı. Bu yüzden bu sanatçılardan geriye pek bir şey kalmadı. Kallanlar da yitip gidecekmiş hissini veren ufak dereler olarak akmaya devam ediyor.

**Yukarıdaki parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Toplumsal konulara değinmemek
- B) Düşünceden çok duyguya önem vermek
- C) Kendilerine has bir tarz oluşturamamak
- D) Eleştirilere kulak tıkamak
- E) Dış baskılara boyun eğmek

2. Sanat, öncelikle insan denen varlığın içini görmek zordur. İnsanın iç dünyasındadır çünkü sanat. O dünyada yapılacak kapsamlı yolculuk, sanatçıyı sanat eserine ulaştıracaktır.

**Yukarıdaki parçada geçen "içini görmek" sözü ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Beklentilere yanıt vermek
- B) Gerçekçi bir yaklaşımı benimsemek
- C) Her şeyi sebep-sonuç bağlamında düşünmek
- D) Duygusal dünyayı derinliğine kavrayabilmek
- E) Daha önce yapılmamış olanı yapabilmek

3. Aşağıdaki dizelerin hangisinde yargı bir koşula bağlanmıştır?

- A) Bazen ellerinde gümüş bir tasla  
Ümitler yaklaşır bize, bin nazla
- B) Beni görenler bir pula saymazlar idi  
Şimdi gören gösterir parmak ile
- C) Benim de mi düşüncelerim olacaktı  
Bende mi böyle uykusuz kalacaktım
- D) Son macerayı dinlememiş olan varsa anlatın  
Zaptetmek isteyenler o mağrur, asil atın
- E) Geçmiş bir zamanı ruhun bulmak üzeredir  
Tamamlanacaktır yarım kalmış rüyalar

4. Ağır ağır çıkacaksın bu merdivenlerden  
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak  
Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak...  
Sular sarardı... Yüzün perde perde solmakta  
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta...

**Bu dizeleri söyleyen şair, aşağıdakilerden hangisiyle nitelendirilebilir?**

- A) Umursamaz
- B) Karamsar
- C) Vefasız
- D) Umutlu
- E) Sitemkâr

5. Ben söyleyeceksem direk söylerim. Lafı uzatmayı hiç sevmem. Sözü sanatlara mecazlara boğmak bence sözün özünü boğuyor. Süs dediğimiz şey, iletilmek istenen fikri bir sis gibi kaplıyor.

**Böyle söyleyen bir sanatçı aşağıdakilerden hangisinin önemini vurgulamaktadır?**

- A) Açıklık B) Akıcılık  
C) Yalınlık D) Sağlamlık  
E) Duruluk

6. Kar, hayatın yüzüne örtülen ipek bir duvak gibi usulca  
I II  
beni sarmalayıp içine alıyor, yürüdüğüm sahil boyu gibi  
III IV  
beni de issizleştiriyordu.  
V

**Bu cümledeki numaralanmış sözcüklerden hangisi yapım eki almamıştır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlatım bozukluğu yoktur?**

- A) Çalışmalarınız kurumumuza yarar mı sağlıyor, zarar mı belli değil.  
B) Bugün, ünlü şairin ölümünün yetmiş beşinci yıl dönümü.  
C) Suyu boş yere akıtmamalı, en iyi şekilde yararlanmalıyız.  
D) Tuna Kiremitçi'nin kendine özgün bir tarzı olduğu söylenebilir.  
E) Bahçeye kiraz fidanı, tarlaya ise buğday ekecek.

8. Sonbahar da yavaş yavaş elini eteğini çekmekte. Kışa dair ne kadar anı varsa yakında canlanacak. Siyah beyaz televizyonda seyredilmiş yılbaşı özel eğlence programları gibi anılar. Hem puslu hem de her çocukluk anısı gibi net. Sonra diğer anılar gelecek tabi: batan ilk boğazlı kazağının tenindeki anısı, tatlı bir kış meyvesinin damağındaki tadı, kızgın sobaya dokunmuş olmanın parmaklarındaki sızısı...

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) İkileme biçiminde zarf  
B) İsim-fiil  
C) Belirtme ve niteleme sıfatları  
D) Kurallı birleşik fiil  
E) Birden fazla çekimli fiil



13. Yine bir eski özlemdir gidiyor. Yeniye kötü kötü bakıyorlar. Yeninin mânâsı yokmuş, güzel değilmiş, düşünmekten, çalışmaktan kaçınan kimselerin ne yaptıklarını bilmeden ortaya attıkları şeylermiş. Geçmişin büyük eserlerini inceleyip de onlardan örnek almalıymışız. Oysaki asıl yeni zordur; yeninin mânâsını anlamak, güzelliğini duymak zordur. Bunun için alışkanlıklarımızı aşmak, dikkatimizi işletmek gerekir. Yalnız eskiyi, mesele Fuzulî'nin, Nedim'in şiirlerini beğenip de bugünkü şairlerden hoşlanmayanlar, yalnız kendilerine öğretilmişle yetinen, yeni bir zevkin kendini tattırmak için istediği emeği ağır bulup korkan kimselerdir.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Örnekleme  
B) Niteleyici sözcükler  
C) Tanımlama  
D) Karşılaştırma  
E) Yinelemeler

14. Bir gün her tarafta deri döşemelerin olduğu, geniş salonlu bir restoranda yemek yiyip sohbet ediyorduk. Ben, bilmem hangi ünlü şairimizin eserlerinden hoşlanmadığımı söyledim. Oradakilerden biri kızdı ve "Siz ne hakla beğenmiyorsunuz o şairi?" dedi. Önce şaşırdım, ne diyeceğimi bilemedim. Evet, ne hakla beğenmiyordum onu? Benim de herkes gibi onu göklere çıkarmam gerekmez miydi? Sonra düşündüm, beğenmemeye hakkım yoksa beğenmeye neden hakkım olsun? Beğenmemek bir hak olacak, bunun için birtakım dayanaklar isteyecek de beğenmek sadece bir vazife mi olacak?

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmamıştır?**

- A) Betimlemeye  
B) Doğrudan aktarıma  
C) Öyküleme  
D) Tartışmacı anlatıma  
E) Kişileştirmeye

15. Okurların çoğu, ağırbaşlı yazarlardan daha çok hoşlanır. Onlardan öğrendikleri, öğrenecekleri varmış. So-murtun, yüksekten atın, sizde gerçek bir büyüklük sezerler. Gülmeye, güldürmeye kalkmayacaksınız, ciddiyetten nasibiniz yok derler de önemsemeler dediklerinizi. Sizin o söylediklerinizi düşündüğünüze inanmazlar. Belli ki alay ediyorsunuz, gönül eğlendiriyorsunuz. Alayın, eğlencenin altında sahiden bir düşünce olur mu hiç?

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisi yoktur?**

- A) Sözde soru cümlesi  
B) İğneleyici anlatım  
C) Karşılaştırma  
D) Eksiltili cümle  
E) Özel yargılar

16. Şehirler de eskiyor, neşeli ışıklarını yitiriyor, soluyor, gençliğini andıran çıtıltılı hayatlarından yorgun bir yaşlılığa geçiyorlar. Bir zamanların "ışıklı kenti" olarak anılan, âşıkların üstlerinde öpüştüğü sevimli köprüleri, albenili vitrinleri, sokak aralarında karşınıza çıkıveren minicik meydanlarıyla çarpıcı bir zıtlık yaratacak geniş bulvarların sonunda beliren devasa meydanları, düzgün binaları, sinemaları, kitapları, müzeleri, konserleriyle dünyanın mücevherlerinden biri olan Paris de sanki yaşadıklarından yorulup yaşlanmış. Bu eskimiş hâliyle insanda, kentin bir tozunu alma isteği uyandırıyor.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Öyküleyici anlatım  
B) Betimleyici anlatım  
C) Açıklayıcı anlatım  
D) Düşsel anlatım  
E) Söyleşmeye bağlı anlatım

17. (I) Şiirlerinin en belirgin tarafı duygu yoğunluğudur. (II) Şiirlerinde genellikle metafizik konuları işler. (III) Ne var ki bu yoğunluk zaman zaman şiirin anlatımını sıradanlaştırıyor. (IV) O, bu tek düzeliği, konuları genişleterek kırmaya çalışıyor. (V) Fakat neyden bahsederse bahsetsin duygu yoğunluğunun tutsağı olmaktan bir türlü kurtulamıyor. (VI) Bu yüzden de şiirlerine genel anlamda bir canlılık kazandırmayı başaramıyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi parçanın anlam akışını bozmaktadır?**

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

18. Ömer Seyfettin, hayata bakış ve hayatı anlatış tarzı bakımından gerçekçi bir sanatçıdır. Fakat o, hikâyelerinde yaşamın gerçeklerini sadece dış görünüşü ile anlatmaz her zaman; güzel olmayan bir dış görünüşün arka planında iyi bir ruh, derin bir mânâ bulunur. Ömer Seyfettin, hayatın ve evrenin sadece dışını değil, içini de görür. Onun anlattığı gerçeklik sıg, basit bir gerçeklik değildir. Şiiri, efsaneyi, duyguyu ve hayali içine alan; iyilik ve kötülüğü bir arada gören; insanı ve kainatı bütünüyle kucaklayan bir gerçekçidir. Yani ----

**Bu parçanın sonuna aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) onun sanat anlayışı iyi ve güzel şeyleri anlatmaya imkân verir.  
B) eserlerinde insanları şaşırtmayı ve etkilemeyi ister.  
C) onun hikâyeleri hayatın bütün zenginliklerini içine alan bir gerçekliğe sahiptir.  
D) o, gerçekliği sadece maddenin duygusal yönünde aramaktadır.  
E) onun asıl gayesi kötülükleri sezdirerek insanlara yol göstermektir.

19. Bilim adamı; doğrunun gerçeğin peşinde koşan adamdır. O, bu uğurda kendini feda etmekten kaçınmaz. Çalışmalarının sonuçsuz kalması onu asla yıldırılmaz. Yanlışları da değerlendirir ve bunların üzerine basa basa doğruya ulaşmak ister. Elde ettiği doğrularla yetinmeyip başka doğruların peşine düşer. Aslına bakarsanız bilim adamının değişmez doğruları yoktur. O, bilimden taviz vermeden ilerlemeden başka bir gayesi olmayan bir insandır.

**Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi bilim adamının özelliklerinden biri değildir?**

- A) Her zaman gerçeğin, doğrunun peşinde olma  
B) Kendini işine adama  
C) Bulduğu doğrularla yetinmeme  
D) Yanlış yapmaktan korkma  
E) Bilimin sınırları dışına çıkmama

20. Güzel ve etkili bir şiir, şairin ağızından kolayca dökülüyor gibi olsa da aylarca belki yıllarca süren bir duygu yoğunluğunun, bir zihinsel uğraşın ürünüdür. Kim bilir şair kaç defa şiiri zihninde yazmış, düzeltmiştir. Sonra istediği kıvama getirmiş ve aktarmıştır. Bu açıdan bakıldığında şiirin istenilen kıvama gelme aşamasında şiirdeki gereksiz öğeleri ayıklamak gerekir. Bu ancak gereksiz olanı acımadan çıkartıp atmakla olur. Her bir düzeltme, şiirin kalitesini artırır. Bu açıdan şiir hemen yayımlanmamalı, değişik zaman dilimlerinde tekrar tekrar okunmalı, düzeltilmelidir.

**Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Güzel şiir, uzun bir çalışmanın ürünüdür.  
B) Şiir yazmak oldukça zor bir iştir.  
C) Şiirin yazıldıktan sonra düzeltilmesi kalitesini artırır.  
D) Şiirden sözcüklerin atılması şiirin doğallığını bozar.  
E) Şiir, yazıldıktan hemen sonra yayımlanmamalıdır.

21. Fıkra, güncel konuları herhangi bir görüş veya düşünceye bağlayarak anlatan kısa, eğlenceli ve bir o kadar da ciddi yazılardır. Fıkra da makale türünde olduğu gibi okuru aydınlatma amacı vardır. Fakat makaleler fıkra türüne göre biraz daha nesnel ve uzundur. Günün gününe okunacak yorum ve anlatım güzelliğine sahip olan fıkranın diğer bir ismi köşe yazısıdır. Gazete ve dergilerin belirli sütunlarında belirli başlıklar altında yazılır. Sade ve özlü bir anlatıma sahiptir. Yazar, ileri sürdüğü düşüncesini kanıtlamak zorunda değildir.

**Bu parçadan "fıkra" türüyle ilgili aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

- A) Güncel konularda yazıldığı
- B) Yazarın kişisel görüşlerini taşıdığı
- C) Amacı bakımından makaleyle benzerlik gösterdiği
- D) Yazılanlarda ispatlama gayesinin olmadığı
- E) Sanatlı, mecazlı bir anlatımının olduğu

22. **Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde teşhis sanatı yoktur?**

- A) Menekşelerdi benimle konuşan  
Derdimle dertlenip içli içli ağlayan
- B) Bir büyük boşlukta bozuldu büyü  
Elde sensin, dilde sen, gönüldesin, baştasın
- C) Mevsim yaprak dökümü, ağaçlar üşüyor  
Düşünceli dağlara karaltılar düşüyor
- D) Sana ufuklar "gel" diye bağırrır  
Ellerinde çiçekler ve haykırarak
- E) Seni gür sesiyle hayat çağırırır  
Beni de çiğneyip geçtiğin toprak

23. İçme, ilk yudumda zehirler seni  
Bahtın kadehine döktüğü şarap  
Her akşam koynunda uyutur beni  
Her sabah alnımdan öper ızdırıp

**Bu dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kafiye örgüsü "abab" şeklindedir.
- B) Redif ve kafiye kullanılmıştır.
- C) 11'li hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- D) İstiare sanatına başvurulmuştur.
- E) Toplumsal bir konu ele alınmıştır.

24. Benim yarım bana küsmüş  
Zülfünü gerdana dökmüş  
Muhabbeti benden kesmiş  
Sevilmeyi sevilmeyi

Belimizde kılıcımız kirmani  
Taşı deler mızrağımın temreni  
Hakkımızda devlet vermiş fermanı  
Ferman padişahın dağlar bizimdir

- I. Hece ölçüsüyle oluşturulmuşlardır.
- II. Nazım birimleri aynıdır.
- III. Kafiye şemaları aynıdır.
- IV. Konuları aynıdır.
- V. Nazım biçimleri aynıdır.

**Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangileri verilen şiirlerin ortak özelliği değildir?**

- A) I. ve II.                      B) I. ve V.                      C) II. ve IV.
- D) III. ve IV.                      E) IV. ve V.

25. Durmayın orada kargı kucakta  
Dolansın yiğitler köşe bucakta  
Bir savaş edelim kelle kucakta  
Şehitler aşkına çalın kılıncı

- I. 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.  
II. Halk şiiri geleneğine aittir.  
III. Nazım türü güzellemedir.  
IV. Redif kullanılmıştır.  
V. Çapraz uyak örgüsüyle oluşturulmuştur.

**Yukarıdaki dörtlükle ilgili olarak verilen numaralanmış bilgilerden hangileri yanlıştır?**

- A) I. ve II.      B) I. ve III.      C) II. ve IV.  
D) III. ve V.      E) IV. ve V.

26. I. Olaya önem verilmez, yaşamdan herhangi bir kesit aktarılır.  
II. Bu tarz öykülerde şaşırtıcı olaylar yoktur ve merak duygusu kamçılanmaz.  
III. Serim, düğüm, çözüm (giriş, gelişme, sonuç) planına her zaman sadık kalınır.  
IV. Kurucusu Rus yazar Çehov olduğu için bu tarza Çehov tarzı da denir.  
V. Türk edebiyatında Memduh Şevket ve Sait Faik, bu tarzda eserler yazmıştır.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde durum (kesit) öyküsüyle ilgili bir bilgi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

27. **Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?**

- A) Tiyatro eserinin geçtiği yeri, çevreyi ve atmosferi biçim, kalıp, renk, ışıklandırma ve bazen de simgelerle canlandıran tamamlanmış sanatsal yapıma "dekor" denir.  
B) Yabancı bir tiyatro eserini yer adları, kişi adları, deyimleri, gelenek ve görenekleriyle yerli hayata uygulayarak kendi diline çevirmeye "adaptasyon" denir.  
C) Genellikle bir nükleyle sonlanan, az kişili, yalın, şakacı bir içeriği olan kısa oyunlara "skeç" denir.  
D) Tiyatro eserinin müzik ve dansla canlandırılmış sözsüz şekline "opera" denir.  
E) Masalların tiyatro sahnesinde dramatize edilmesinden doğan; cinlerin, perilerin de rol aldığı tiyatro türüne "feeri" denir.

28. "Cemile", Orhan Kemal'in hayatından satırlara taşınan bir roman. Arka planında 1934 Adana'sındaki yoksul bir işçi mahallesinin ve işçilerin ekmek parası için verdiği mücadelenin anlatıldığı güzel Boşnak kızı, işçi Cemile ile Katip Necati'nin aşk öyküsü. Orhan Kemal, kahramanlarını ve onların yaşadıkları çevreyi kendine özgü gerçekliğiyle resmederken yaşanan onca yoksulluğun yanında; düşmanlıklara, ilkesizliğe, toplumun duyarsızlığına karşı insanları ayakta tutan dayanışma ve dostluk bağlarının gücünü vurguluyor.

**Yukarıdaki parça aşağıdaki edebî türlerin hangisine ait özellikler taşımaktadır?**

- A) Hatıra      B) Biyografi  
C) Fıkra      D) Deneme  
E) Eleştiri

29. (I) Bütün aşk hikâyelerinin en unutulmaz kısmı, sevinin sevgiliye ilk baktığı andır şüphesiz. (II) Daha doğrusu onun yüzünü ilk gördüğü vakit. (III) Bu ilk bakış, kaderin kazaya dönüştüğü en kutlu anı yüklenmiştir. (IV) Kalpte ateşin yükselmesi, aklın ve sabrın ateşe düşmesi o ilk bakış ile başlar. (V) Kılıcın kınından sıyrılmaması yahut okun yaydan fırlatılmasıdır bu. (VI) Sevgilinin yüzü kınında bir kılıç gibidir ve bakış, onu kınından çıkarır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde sanatlı bir söyleyiş yoktur?**

- A) I. ve II.      B) II. ve IV.      C) II. ve VI.  
D) III. ve IV.      E) V. ve VI.

30. I. Meddah, bir hikâyeyi canlandırarak anlatan kişidir.  
II. Meddahlıkta sahne, perde, dekor öğeleri önemlidir.  
III. Meddah, ses ve şive taklitlerine sıklıkla başvurur.  
IV. Meddah, taklitler yaparak insanları eğlendirir.  
V. Meddahlıkta yazılı bir metin yoktur, oyun doğaçlama oynanır.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde "meddahlık" ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

31. I. Bu edebiyatı oluşturanlar usta-çırak geleneğiyle yetişen âşıklardır.  
II. Şiirlerde nazım birimi olarak beyit kullanılmıştır.  
III. Şiirler bir ön hazırlık yapılmadan, doğaçlama, saz eşliğinde söylenir.  
IV. Bu edebiyata ait şiirler "divan" adı verilen kitaplarda toplanmıştır.

**Numaralanmış cümlelerin hangilerinde âşık edebiyatı ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I. ve II.      B) I. ve III.      C) II. ve III.  
D) II. ve IV.      E) III. ve IV.

32. Dün kahkahalar yükseliyorken evinizden  
Bendim geçen ey sevgili, sandalla denizden  
Gönlümle uzaklarda bütün bir gece sizden  
Bendim geçen ey sevgili, sandalla denizden

**Bu dizeler aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisine örnek olabilir?**

- A) Rubai      B) Şarkı  
C) Murabba      D) Tuyuğ  
E) Koşma

33. Aşağıdaki beyitlerden hangisinde diğerlerinden farklı bir konu işlenmiştir?

- A) Havada yaprağa döndürdü zaman beni  
Hazana muntazırım ömrümün baharında
- B) Benim derd-i derunum aşık-ı zar olmayan bilmez  
Muhabbet bir beladır ki griftar olmayan bilmez
- C) Ger derse Fuzuli ki güzellerde vefa var  
Aldanma ki şair sözü elbette yalandır
- D) Mecliste öperler diyü ol gonce-dehanı  
Ben haste-dilün zerre kadar kalmadı canı
- E) Bunca benler ne durur zülfünün altında didüm  
Didi dil-mürginini sayd etmek için dane gerek

34. Aşağıdakilerin hangisinde verilen bilgiyle ayraç içindeki sanatçı eşleştirilemez?

- A) Saz şairleri içinde en fazla şiire sahip olan sanatçı, divan şiirinin etkisiyle aruz ölçüsünü de kullanmıştır. (Âşık Ömer)
- B) Bir divanı ve Sergüzeştname adlı bir mesnevisi olan sanatçı, asıl ününü taşlamalarıyla kazanmıştır. (Bayburtlu Zihni)
- C) Alevi-Bektaşî şiirinin kurucusu olan sanatçının, halk nesrinin sade örneklerini gördüğümüz Budalaname adlı bir eseri vardır. (Pir Sultan Abdal)
- D) Yeniçeri âşıklardan olan sanatçı, Genç Osman adlı destanı ile ün kazanmıştır. (Kayıkçı Kul Mustafa)
- E) Toroslarda yaşadığı tahmin edilen sanatçı; diyar diyar gezmiş, özellikle güzellemenin en başarılı örneklerini vermiştir. (Karacaoğlan)

35. Mahallileşme, söyleyiş ve konu açısından daha yerli ve millî bir şiir meydana getirmeyi amaçlayan akımdır. Bu tarz şiirleriyle ---- ün salmıştır.

**Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Nabi
- B) Nedim
- C) Fuzuli
- D) Şeyh Galip
- E) Nefi

36. I. 1860'ta Şinasi'nin Agâh Efendi ile çıkardığı "Tasvir-i Efkar" gazetesiyle başlamıştır.  
II. Batı kültürü halka tanıtılmaya çalışılmış ve bu uygarlığın değerleri topluma benimsetilmeye çalışılmıştır.  
III. Roman, hikâye, tiyatro, eleştiri, makale gibi edebî türler ilk defa bu dönemde edebiyatımıza girmiştir.  
IV. Bu dönem sanatçıları romantizm, klasisizm gibi akımlardan etkilenmişlerdir.  
V. Fransız İhtilali'nin etkisiyle hürriyet, eşitlik, adalet gibi kavramlar şiire girmiş ve şiirin konu alanı genişletilmiştir.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerden hangisinde Tanzimat Edebiyatı ile ilgili bir bilgi yanlıştır?**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

37. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat I. Dönem Edebiyatı'yla ilişkilendirilemez?

- A) Divan edebiyatına yönelik eleştiriler
- B) Doğu-Batı ikilemi
- C) Romanın ilk örnekleri
- D) Biçimce yeni, içerikçe eski şiirler
- E) Batılı akımlardan etkileniş

38. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünûn Edebiyatı'nın özelliklerinden değildir?

- A) Sone, terzarima, serbest müstezat gibi nazım şekilleri kullanılmıştır.
- B) Şiirlerde o dönemde kullanılmayan sözcüklere de yer verilmiştir.
- C) Sanat yaşamlarına bildiri yayımlayarak başlamış bir topluluktur.
- D) Romanlarda dil ağırdır ve mekân İstanbul olarak seçilmiştir.
- E) Mensur şiir türünün ilk örnekleri bu dönem sanatçılarınca verilmiştir.

39. (I) Servet-i Fünun Edebiyatı'nın Tevfik Fikret'ten sonraki en önemli şairi olan Cenap Şehabettin, bu dönemin çığır açıcı örneklerini vermiştir. (II) Parnasizm ve sembolizm gibi akımlardan etkilenen şair, "sanat için sanat" anlayışını benimsemiştir. (III) Şiirlerinde aşk, tabiat, yoksulluk, Türk tarihi gibi konulara değinen sanatçı oldukça ağır ve sanatlı bir dil kullanmıştır. (IV) Şiirlerinde aruza ve ahenge önem vermiş, hayallerini anlatırken seçkin sözcükler ve yeni tamlamalar kullanmıştır. (V) Sanatçının önemli eserleri arasında "Tiryaki Sözleri, Hac Yolunda, Suriye Mektupları"ni sayabiliriz.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde Cenap Şehabettin ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

40. Aşağıdakilerin hangisinde Hüseyin Rahmi Gürpınar'la ilgili bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Ahmet Mithat tarzı, halk için romancılık geleneğini devam ettirmiştir.
- B) Eserlerinde gözleme önem vermiş, gerçeği hem iyi hem kötü yönleriyle yansıtmıştır.
- C) Natüralizmin etkisinde kalarak eserler veren sanatçının eserlerinde mizah unsuru önemlidir.
- D) Doğrudan halka seslenmiş, halkın eğitim düzeyini yükseltme amacı gütmüştür.
- E) Öyküleriyle Türk öykücülüğünün Anadolu'ya açılmasını sağlamıştır.

41. Türk romanında Doğu-Batı sorunu ya güldürü ögesi olarak kullanılmış ya da karakter yozlaşması olarak yorumlanmıştır.

**Aşağıdaki eserlerden hangisi bu açıklamaya örnek olarak gösterilemez?**

- A) Araba Sevdası                      B) Fatih-Harbiye  
C) Yaprak Dökümü                  D) Küçük Ağa  
E) Şiipsevdi

42. Ahmet Haşim, Fecr-i Âti'ye ilk giren şairlerden biridir ve topluluk dağıldıktan sonra başka hiçbir topluluğa katılmamıştır.

I  
mamiş, şairlik yaşamını bağımsız olarak sürdürmüştür. Şiir hakkındaki görüşlerini "Piyale" adlı şiir kitabının ön

II  
sözünde dile getiren şaire göre şiir, anlamak için değil

III  
hissetmek içindir. Şiir anlayışıyla sembolist veya emp-

IV  
resyonist olan Haşim'in şiirleri imge ve iç ahenk bakımından oldukça güçlüdür. Genelde ağır bir dil kullanan sanatçı, şiirlerinde toplum için sanat anlayışından kop-

V  
mamıştır.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış yerlerden hangisinde Ahmet Haşim ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

43. Edebiyatımızda Servet-i Fünun ve Milli Edebiyat Dönemleri'nin önemli ismi, Türkçülük ve halkçılık için çalışan yazarı olarak tanındı. Galatasaray Lisesini bitirdikten sonra yine aynı lisede edebiyat öğretmenliği görevinde bulundu. Konsolosluk da yapan sanatçı, Servet-i Fünun dergisinde yayımladığı bir öyküyle bu topluluğa katıldı ve topluluğun sanat anlayışını benimsedi. Daha sonra Türkçülük hareketinden etkilendi ve bu tarzda eserler vermeye başladı. Yerli konuları yalın bir Türkçeyle dile getirdiği "Çağlayanlar" adlı yapıtıyla ilgi topladı. Servet-i Fünun Dönemi'nde yazdığı öykülerini ise "Haristan ve Gülistan" adlı eserinde topladı.

**Bu parçada kısaca tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Mehmet Akif Ersoy  
B) Ali Canip Yöntem  
C) Mehmet Rauf  
D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu  
E) Ömer Seyfettin

44. I. Eserlerine "Çamdeviren, Deli Ozan, Kalender" gibi takma isimler kullanmıştır.  
II. Anadolu gerçeğini yansıtan, yalın bir dil kullandığı şiirleri vardır.  
III. İlk kitabı "Şarkın Sultanları" adlı eseriyle adını duyuran sanatçı, "Han Duvarları" şiiriyle büyük ün kazanmıştır.  
IV. Beş Hececiler topluluğuna dahil olan sanatçı, şiirlerini hece ölçüsüyle yazmış, aruz ölçüsünü Türkçeye uygun olmadığı düşüncesiyle hiç kullanmamıştır.  
V. Milli Mücadele'yi desteklemiş ve Milli Edebiyat akımının içinde yer almıştır.

**Numaralanmış cümlelerin hangisinde Faruk Nafiz Çamlıbel ile ilgili bir bilgi yanlışı vardır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

45. Aşağıdakilerden hangisinde Yahya Kemal Beyatlı ile ilgili bir bilgi yanlıştır?

- A) Modern Türk şiiri dilinin yolunu açmıştır.
- B) Şiir anlayışında hem Doğu'nun hem Batı'nın kaynaklarından faydalanmıştır.
- C) Şiirde biçim mükemmelliği aramış, sözcükleri bir kuyumcu titizliğiyle seçmiştir.
- D) "Ok" şiiri hariç bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır.
- E) İstanbul'a ayrı bir hayranlık duymuş ve İstanbul'u eserlerinde sıklıkla işlemiştir.

46. Edebiyatımızda 1900'lü yıllardan sonra farklı türlerde eserler ortaya konmuştur. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Huzur" adlı eseri roman türüne, Sait Faik Abasıyanık'ın

I

"Semaver" adlı eseri şiir türüne, Nurullah Ataç'ın "Kara-

II

lama Defteri" adlı eseri deneme türüne, Fazıl Hüsnu

III

Dağlarca'nın "Çocuk ve Allah" adlı eseri öykü türüne,

IV

Falih Rıfki Atay'ın "Zeytindağı" adlı eseri ise anı türüne

V

örnektir.

**Bu parçadaki bilgi yanlışlığının giderilmesi için numaralanmış sözcüklerden hangilerinin yerleri değiştirilmelidir?**

- A) I. ve II.      B) I. ve III.      C) II. ve IV.
- D) III. ve IV.      E) IV. ve V.

47. (I) Yaşar Kemal, Türkiye'de tarımdan sanayileşmeye geçildiği yıllarda, Çukurova'daki ağalar arası rant kavgalarını ve tarım işçilerinin hayatlarını çoğu eserinde işlemiştir. (II) Köy ve köylü gerçeğini fazla abartmadan destansı bir anlatımla işlemiştir. (III) Eserlerinde destanlardan, efsanelerden, ağıtlardan, masallardan sıklıkla faydalanmıştır. (IV) Geleneksel unsurlarla çağdaş roman tekniklerini başarıyla birleştiren sanatçı özgünlüğü yakalamıştır. (V) Yayımlandığı dönemde büyük yankı uyandıran "Ekmek Kavgası" adlı eserinde, sanatçı, ağa baskısı karşısında dağa çıkan bir yığidin hikâyesini anlatmıştır.

**Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

48. I. Cumhuriyet Edebiyatı, sanatçılarımızın Anadolu'ya yönelmeye başladıkları bir dönemin edebiyatıdır.  
II. Nazım Hikmet, serbest şiir anlayışının önemli isimlerinden birisidir.  
III. Garip Akımı; imgeyi, kafiyeyi, sanatlı sözleri şiirin dışında tutmaya çalışır.  
IV. Cumhuriyet Dönemi romanının amaçlarından biri de toplumsal yanlışları gözler önüne sermektir.  
V. Yedi Meşale şiiri, öz şiiri sürdüren şiir çizgisinde değerlendirilir.

**Numaralanmış cümlelerden hangisinde bir bilgi yanlıştır?**

- A) I.      B) II.      C) III.      D) IV.      E) V.

49. I. Yazı hayatına Milli Edebiyat Dönemi'nde başlamıştır ve yazılarıyla Milli Mücadele'ye destek olmuştur.  
II. Türkçeyi yalın ve duru bir anlatıma kavuşturan sanatçı, Atatürk ilke ve inkıplarının savunucusu olmuştur.  
III. Cumhuriyet'in ilanından sonraki dönemin fıkra ve makale yazarlarından olan sanatçı, gazetecilik yönüyle de dikkat çekmiştir.  
IV. Gezi edebiyatımızın önemli yazarlarından olan sanatçı, Atatürk'ün yanında bulunmuş ve onunla ilgili anı türünde eserler vermiştir.

**Numaralanmış cümlelerde tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Abdülhak Şinasi Hisar  
B) Falih Rıfki Atay  
C) Memduh Şevket Esendal  
D) Mithat Cemal Kuntay  
E) Ahmet Hamdi Tanpınar

50. Toplumcu gerçekçi olarak nitelendirebileceğimiz yazarlar, genellikle toplumdaki düzensizlik ve çatışmalar üzerine yoğunlaşırlar. İmam-öğretmen, aydın-cahil, zengin-fakir gibi çatışmalar bu tarz eserler veren yazarların bulunduğu başlıca konulardır. ---, bu tarzda eser veren sanatçılarımızdan biridir.

**Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilemez?**

- A) Sabahattin Ali                      B) Kemal Tahir  
C) Peyami Safa                        D) Orhan Kemal  
E) Sadri Ertem

51. Atımı istedim evin göğü gerindi  
Cin gülleri bir yerden ordan geliyor  
Öyle sular dağların üstüydü isminiz  
Yeşil, o solukları gibi rüzgârların  
Bir bin yıl rüzgâr değirmeninizde kaldım

**Yukarıdaki mısralar, dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki şairlerden hangisine ait olabilir?**

- A) Mehmet Emin Yurdakul  
B) Orhan Veli Kanık  
C) İlhan Berk  
D) Fazıl Hüsnü Dağlarca  
E) Arif Nihat Asya

52. Bir paşa oğlu Ahmet Celal, yedek subay olarak katıldığı I. Dünya Savaşı'nda bir kolunu kaybeder. Otuz beş yaşına basmadan hayata küsüp karamsarlık içinde kabuğuna çekilir. İstanbul'un İngilizlerce işgali üzerine eskiden emireri olan Mehmet Ali'nin çağrısıyla Eskişehir yakınlarındaki köyüne gider. Fakat köylüler onu yadırgar, bir yabancı gibi görür. O da köylüyü kaba ve bencil bulur. Köylülere Milli Mücadele hakkında bilgi verir, onları bilinçlendirmeye çalışır. Ancak köylünün duyarlılığı onu iyice umutsuzluğa sevk eder. Bu arada köylü kızı Emine'yi sever. Yunanlılar köye girdiğinde Emine ile kaçar.

**Parçada kısaca tanıtılan roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yaban                                      B) Ateşten Gömlek  
C) Küçük Ağa                              D) Vurun Kahpeye  
E) Tatarcık

53. Aşağıdakilerden hangisi, Garip şiiri için yanlış bir bilgi içermektedir?

- A) Geleneksel şiir anlayışına karşı çıkmak
- B) Günlük hayatı ve sıradanlığı şiire yansıtmak
- C) Şairane tavırlardan kaçınmak
- D) Halk kültürüne ve diline karşı çıkmak
- E) Ölçüsüz ve uyaksız şiir yazmak

54. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Yapıtlarında tarihsel olayların yanı sıra, güncel olayların atmosferinden de yararlanan Orhan Asena'nın en önemli eserlerinden biri "Gılgamış"tır.
- B) Türkiye'de epik tiyatro türünün öncüsü olan Haldun Taner, ortaya koyduğu eserlerde mizah ve yergi unsurlarına yer vermiştir.
- C) Daha çok, Osmanlı tarihinden seçtiği konular üzerine yazdığı oyunlarla tanınan Turan Oflazoğlu, "IV. Murat" adlı eserinde iktidar tutkusunu işlemiştir.
- D) 1950 sonrası edebiyatımızda oyunlarının yanı sıra romanlarıyla, tiyatro eleştirileriyle, fıkralarıyla da yer edinen Refik Erduran'ın eserlerinde toplumu düzeltme hevesi ağır basar.
- E) Oyunlarıyla maddi değerleri ve gerçekliği yüceltmeyi amaçlayan Necip Fazıl Kısakürek, bir anlamda Batı'nın ve modernizmin savunuculuğunu üstlenmiştir.

55. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Şiirlerinde Divan şiirinin biçim özelliklerinden yararlanan Attila İlhan, yalnızlık, umutsuzluk, bunalım, aşk gibi temaları işlemiştir.
- B) Toplumcu gerçekçi çizgide eserler yazan Fakir Baykurt, "Yılanların Öcü" adlı romanıyla tanınır.
- C) Nobel ödüllü ilk Türk yazarı olan Orhan Pamuk, modern ve postmodern tarzda yazdığı eserleriyle dikkat çekmiştir.
- D) Millî değerlere önem veren ve bu tarzda eserler kaleme alan Sabahattin Ali, "Kuyucaklı Yusuf" adlı eserinde Millî Mücadele'ye değinmiştir.
- E) İkinci Yeni şairlerinden olan Sezai Karakoç; mistik düşünceyi modern şiir akımıyla harmanlamış, Mo-no Rosa şiiriyle geniş bir kitleye ulaşmıştır.

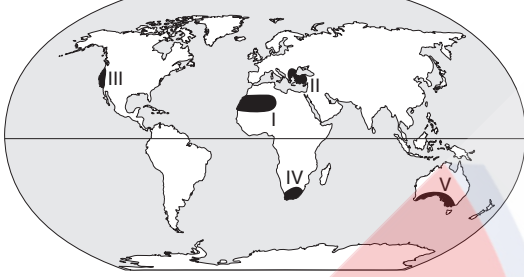
56. 1900'lü yılların başlarında İtalyan Şair Tristan Tzara tarafından ortaya atılan ----, edebiyat ve sanatta her türlü geleneğe, kurala karşı çıkan; "kuralsızlığı kural edinen" bir akımdır. Bu akım savaş ve yıkım dolu yıllarda acılara karşı bir isyan hareketi olarak ortaya çıkmıştır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Egzistansiyalizm
- B) Dadaizm
- C) Sürrealizm
- D) Kübizm
- E) Ekspresyonizm

1. Bu testte Coğrafya-1 ile ilgili 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Coğrafya-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testteki süreniz 35 dakikadır.

1. Canlıların yeryüzündeki dağılışı coğrafi şartlarla yakından ilgilidir. Coğrafi şartlar dünyanın her yanında aynı değildir.



**Buna göre, harita üzerinde işaretlenmiş alanların hangisinde diğerlerinden farklı canlı türleri görülür?**

- A) I    B) II    C) III    D) IV    E) V

2. İnsanların beşeri ve ekonomik etkinlikleri birçok sahada ekosistemlerin zarar görmesine ve bazı canlıların neslinin tükenmesine neden olmaktadır.

**Buna göre, insanların;**

- I. Fosil yakıtlarla atmosfere karbon salınımının artması
- II. Mera ve otlakların aşırı kullanımı
- III. Üretimde geri dönüşüm yönteminin yaygınlaştırılması

**faaliyetlerinden hangisinin doğal ortama ve canlılara zarar vermesi beklenir?**

- A) Yalnız I    B) Yalnız II    C) Yalnız III  
D) I ve II    E) II ve III

3. Yerkabuğunun kırıklı, çatlaklı, tektonik yönden aktif zonlarından yükselerek ilerleyen termal sular ve buharlar kırık hattı boyunca çok miktarda kimyasal elementi bünyesine alarak jeotermal alanları oluşturur.

**Buna göre aşağıda verilen illerin jeolojik yapısı düşünüldüğünde hangisinde jeotermal enerji potansiyeli diğerlerine göre daha azdır?**

- A) İzmir    B) Antakya  
C) Konya    D) Aydın  
E) Bursa

4. 21. yüzyıl dünyasında yeterli ve çağdaş ulaşım hizmeti olmadan sosyal ve ekonomik hayatı canlı ve dinamik tutmak mümkün değildir. Kentleşme oranı toplumun ekonomik ve sosyal gelişmişliğinin göstergesi olarak görülürken aynı zamanda ulaşım alanında en modern, en gelişmiş araçlara sahip olmak ve bu anlamdaki teknolojik yeniliklere ayak uydurmak ekonomik kalkınmışlığın da bir gereğidir.

**Yalnızca parçada verilen bilgilere göre modern ulaşımın etkileriyle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Ülkelerin arasındaki ilişkileri geliştirir.  
B) Sermaye ve kişilerin rahat dolaşımını sağlar.  
C) Farklı ekonomik sektörlerinin olumlu yönde gelişmesini sağlar.  
D) Kültürel alışverişi hızlandırır.  
E) Pahalı altyapı yatırımları gerektirir.

5. 11 Mart 2011'de Japonya yerel saatine göre 14:46'da 9.0 büyüklüğünde bir deprem gerçekleşti. Merkez üssü Tōhoku bölgesinin doğu kıyısında yerin 24.4 km derinliğinde olan deprem, Büyük Okyanus'ta yüksekliği 37 metreyi bulan devasa tsunami dalgalarına yol açtı. Tsunami bölgede doğal ve beşeri ortamda felaket boyutlarında tahribatlar oluşturdu. Japonya'da gerçekleşen felaket sonrası pek çok ülkede tsunami alarmı verildi.

**Parçadaki bilgilere göre tsunamiyle ilgili olarak;**

- I. Geniş alanda etkili bir doğal afettir.
- II. İnsan hayatıyla birlikte ekosistemlere de zarar verebilir.
- III. Yalnızca Büyük Okyanus kıyılarında görülür.

**hangileri söylenebilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) I ve II  
D) Yalnız III      E) I ve III

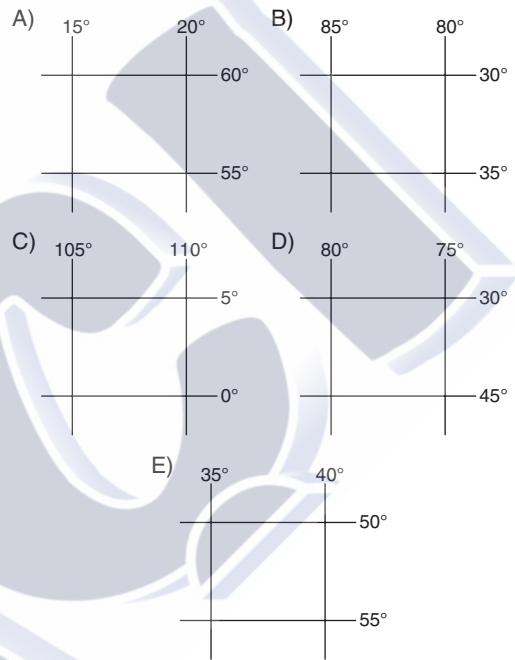
6. Dünyadaki birçok ülke nüfus yapısını, kaynaklarını ve ekonomik özelliklerini gözeterek nüfus politikası uygular. Bu politikalar ülkelere göre farklılık gösterir.

**Buna göre aşağıda verilen ülke çiftlerinden hangisinde ülkeler birbirine göre farklı nüfus politikası uygular?**

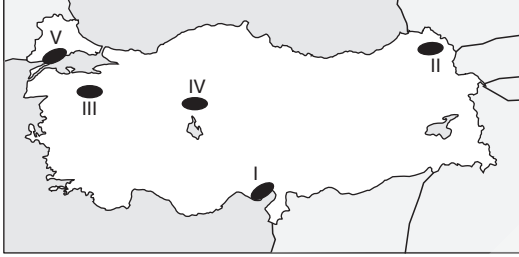
- A) İsveç – Almanya  
B) Nijerya – Hindistan  
C) İngiltere – İtalya  
D) Fransa – Hindistan  
E) ABD – Kanada

7. Laterit, yağış ve sıcaklığın yüksek olduğu bölgelerin toprağıdır. Bitki örtüsü gür olduğundan toprağı bol humus karışır. Fakat yağışlardan dolayı bu humus yıkanır ve toprak tarımsal açıdan verimsizleşir.

**Buna göre, özel konumları eşit olduğu düşünülüğünde aşağıda matematik konumu verilen bölgelerden hangisinde laterit toprakları görülür?**



8. Türkiye'nin kırsal bölgelerinde yürütülen başlıca ekonomik faaliyetler tarım ve hayvancılıktır. Fakat yer şekillerinin tarıma uygun olmadığı coğrafi şartların bulunduğu alanlarda hayvancılık faaliyetleri tarım faaliyetlerine göre daha yoğun yapılır.



Buna göre, harita üzerinde işaretlenmiş alanların hangisinde hayvancılık faaliyetleri tarımdan önce gelir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Teknolojiyi üretme ve geliştirme bakımından zayıf bir ülkenin genel özellikleri arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Eğitim düzeyinin düşük olması  
B) Çeşitli ülkelerden beyin göçü alması  
C) Bilimsel bilgi birikiminin az olması  
D) Genç nüfusta istihdam oranının düşük olması  
E) Nüfusun ülke içindeki dağılımının doğal koşullardan etkilenmesi

10. Bir limanın etkileşim içinde olduğu bölgenin üretim ticaret ve ulaşım potansiyeline hinterland denir. Bu özellikleri gelişmiş olan limanların hinterlandı geniştir.



Buna göre harita üzerinde verilmiş limanlardan hangisinin hinterlandı diğerlerinden daha dardır?

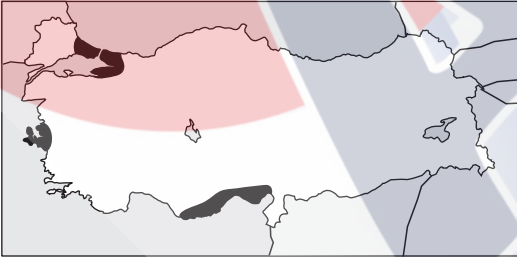
- A) İskenderiye B) New York  
C) Tokyo D) Amsterdam  
E) Sydney

11. Türkiye'de yeryüzü şekilleri ile ekonomik faaliyetler arasında bir ilişki söz konusudur.

**Buna göre, aşağıdaki yörelerle üzerinde gelişen hakim ekonomik faaliyet eşleştirmelerinden hangisi doğru verilmiştir?**

Yörelere	Ekonomik Faaliyetler
A) Erzurum-Kars Platosu	Pirinç tarımı
B) Taşeli Platosu	Sanayi
C) Doğu Karadeniz Kıyıları	Ticaret
D) Ürgüp Göreme	Doğa Turizmi
E) Çatalca-Kocaeli Platosu	Hayvancılık

- 12.



**Aşağıdaki bölge sınıflamalarından hangisi yukarıdaki haritada gösterilen alanların tümü için ortak değildir?**

- A) Liman bölgeleri  
B) Sanayi bölgeleri  
C) Nüfusun kalabalık olduğu bölgeler  
D) Tarım bölgeleri  
E) Ticaret bölgeleri

13. Günümüzde çevre felaketleri bölgesel olmaktan çıkıp küresel bir nitelik kazanmıştır.

**Buna göre;**

- I. Atmosferdeki sera gazlarının etkisiyle ortaya çıkan iklim değişimleri  
II. İnsan aktiviteleriyle kloroflorokarbonların ozon tabakasını inceltmesi  
III. Mısır'daki Aswan Barajı'nın Nil Deltası'nın oluşumunu olumsuz etkilemesi

**hangilerinin etkisi diğerlerine göre daha küresel düzeydedir?**

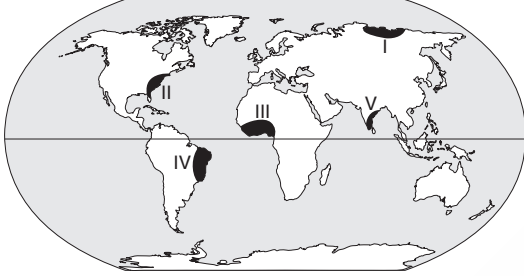
- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) I ve II  
D) Yalnız III      E) I ve III

14. Ali ve Ebru, haziran ayında bir turla yurt dışına gittiler. Ancak gittikleri ülkede gezi süresince sıcaklığın 15°C'nin altına düşmesiyle beklenmedik bir durum yaşadılar.

**Buldukları iklim kuşakları göz önüne alındığında bu ekstrem sıcaklığın aşağıdaki ülkelerin hangisinde yaşandığı söylenebilir?**

- A) Kanada      B) İsveç  
C) Finlandiya      D) Rusya  
E) Mısır

15. Yeryüzünün az gelişmiş ya da gelişmekte olan ülkelerinde çiftçiler ailelerinin ihtiyacını karşılamak için tarım yaparlar. Gelişmiş ülkelerde ise sanayinin ham maddesini sağlayan ticaret tarımı yapılmaktadır. Bu tür üretimde amaç ürünlerin satışıyla kâr elde etmektir.



Buna göre harita üzerinde işaretlenmiş bölgelerin hangisinde ticari tarım faaliyetleri **daha yoğun** olarak yapılır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16. Ormanların çevre kalitesini artırması; gürültü, hava, su ve toprak kirliliğini önemesiyle birlikte milyonlarca canlıyı barındırması gibi benzersiz işlevleri vardır.

Yukarıda verilen bilgilere göre aşağıdakilerden hangisi orman tahribatının doğaya olumsuz sonuçlardan biri **değildir**?

- A) Ekosistemlerin bozulmasıyla çeşitli canlı türlerinin yok olması  
 B) Karbon döngüsünün bozulmasıyla küresel iklim değişikliğinin hızlanması  
 C) Ormanlık alanda yaşayan yerel halkın sosyal, kültürel ve ekonomik zarara uğraması  
 D) Erozyon riskinin artmasıyla toprak drenajının bozulması  
 E) Dünya'nın çeşitli yerlerinde sel ve su taşkınlarının artması

17. Nüfusu hızla artan bir kentte konut açığı da artar. Özellikle yoğun göç dalgaları yaşayan kentlerde kaçak yapılaşma belirginleşir. Bu durum çarpık kentleşmeye, görüntü kirliliğine ve nüfusun belli bir alanda yığılmasına yol açar.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi nüfusun belli bir alana yığılmasına neden olan göçleri engelleyebilecek akılcı yöntemlerden **değildir**?

- A) Göç veren yerlerde istihdam kapasitesinin artırılması  
 B) Tarım ve hayvancılık faaliyetlerinin göç veren yerlerde rasyonel üretimlerle kaldırılması  
 C) Yerel kaynakların harekete geçirilmesiyle ekonomiye kazandırılması  
 D) Göç veren yerlerde sermaye birikiminin sağlanması  
 E) Kentlere doğru gerçekleşen göçlerin şiddetli cezai yaptırımlarla önlenmesi

18. Hindistan ve Hollanda'nın özellikleriyle ilgili aşağıdaki karşılaştırmalardan hangisi yanlıştır?

- A) Hollanda'da nüfus artış hızı daha düşüktür.
- B) Hindistan'ın yerel saati daha ileridir.
- C) Hindistan'da şehirleşme oranı daha düşüktür.
- D) Hollanda yer altı kaynakları bakımından daha zengindir.
- E) Hollanda'da sanayi ve hizmet sektöründe çalışanların oranı fazladır.

19. Aşağıdaki tabloda bazı ülkelerin üyesi olduğu örgütler eşleştirmiştir.

	NATO	KEİ	G-7	AB
I. Fransa	✓		✓	✓
II. ABD	✓		✓	
III. Yunanistan	✓	✓		✓
IV. Türkiye		✓		
V. Ukrayna		✓		✓

Bu tabloda hangi ülkenin durumu yanlış eşleştirilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

20. Aşağıdaki tabloda; Türkiye'de hava koşullarının mevsim normallerinde seyrettiği ağustos ayındaki bir günde X, Y ve Z kentlerindeki meteoroloji istasyonlarında yapılan ölçümler gösterilmiştir.

	Günün en düşük sıcaklığı	Günün en yüksek sıcaklığı	Gün içindeki ortalama bağıl nem oranı
X	20	23	%84
Y	21	41	%22
Z	27	37	%75

Buna göre, X, Y ve Z aşağıdakilerin hangisinde verilen kentlerden biri olabilir?

	X	Y	Z
A)	Muğla	İstanbul	Ankara
B)	Trabzon	Şanlıurfa	Mersin
C)	Konya	Antalya	İzmir
D)	Ankara	Mersin	Konya
E)	Antakya	Rize	Elazığ

21. Ortalama yükseltisi oldukça az olan bu yörede verimli delta ovası geniş bir yer kaplıyor. Tarım etkinlikleri yaz mevsiminin uzun sıcak ve kurak geçtiği, kış mevsiminin de kısa ılık ve yağışlı geçtiği bölgelerde yoğunudur. Uygun sıcaklık koşullarından dolayı yılda birden fazla ürün alınabiliyor.

Bu parçada sözü edilen yörenin coğrafi koşulları aşağıdaki ürünlerin hangisinin yetiştirilmesi için uygun değildir?

- A) Pamuk
- B) Turunçgil
- C) Fındık
- D) Zeytin
- E) İncir

22. Turizm sektörü; politika, ekonomi ve doğal çevre üzerinde yoğunlukla olumlu etkiler yaparken bazı alanlarda olumsuz sonuçlar da doğurabilmektedir.

**Buna göre turizmin olumsuz etkileri arasında;**

- I. Kıyılarda yapılaşmaya bağlı oluşan kirlilik
- II. Toplumlar arasındaki bağların güçlenmesi
- III. Ekonomik faaliyetlerde üretim kalitesinin artması

**hangileri gösterilebilir?**

- A) Yalnız I      B) Yalnız II      C) Yalnız III  
D) I ve II      E) II ve III

23. Aşağıda Merve ve Elif sırasında geçen telefon görüşmesi verilmiştir.

**Merve:** Alo, günaydın Elif.

**Elif:** Günaydın mı, unuttun galiba şu an Avustralya'da saat öğleden sonra 16:00.

**Merve:** Evet, saat farkını unutmuşum affedersin.

**Elif:** Önemli değil şu an Türkiye'de saat sabahın 7'si olmalı öyle değil mi?

**Bu görüşme doğrultusunda Merve ve Elif'in yaşadıkları yerlerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine kesin olarak ulaşamaz?**

- A) Elif'in yaşadığı yerde yerel saat daha ileridir.
- B) Aralarında 9 saatlik zaman farkı vardır.
- C) Elif'in yaşadığı yer Tarih Değiştirme Çizgisi'ne daha yakındır.
- D) Merve'nin yaşadığı yerde Dünya'nın çizgisel dönüş hızı daha azdır.
- E) Merve'nin yaşadığı yerde yeni bir yıla, Elif'in yaşadığı yerden daha geç girilir.

24. Doğal hayatın devamını sağlayan ana unsurlardan biri olan suyun kalitesinin ve ortamında doğal dengesinin bozulması su kirliliği olarak kabul edilmektedir.



**Buna göre, buldukları coğrafi ortamın nüfus yoğunluğu ve çevresinde gelişen beşeri faaliyetler, göz önüne alındığında haritada işaretli akarsuların hangisinde kirlilik düzeyi diğerlerinden daha azdır?**

- A) Missisipi      B) Ganj  
C) Kongo      D) Sarıırmak  
E) İndus