

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI TESTİ**

1. Bu testte Türk Dili ve Edebiyatı ile ilgili 56 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Türk Dili ve Edebiyatı Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testteki süreniz 85 dakikadır.

1. Tiyatro, bir öyküyü canlandırma sanatıdır. Ortaya çıkış tarihi kesin olarak bilinmese de birçok eski toplulukta ilkel de olsa canlandırmanın yapıldığı araştırmacılar tarafından ifade edilmektedir. Tiyatro, eski Yunan'da altın çağını yaşamıştır. Acıklı konuları işleyen ve mutsuz bir sonla biten trajedi ile yaşamın gülünç yanlarını ortaya koyan komedi eski Yunan'da ortaya çıkmıştır. Klasik tiyatro olarak da bilinen bu oyunlarda şiirin ağırlığı dikkat çekicidir. Sonraları ise düzyazı tiyatrodaki daha çok tercih edilen anlatım yolu olmuştur.

**Bu parçada tiyatroyla ilgili aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Konularına göre türleri olduğuna
- B) Eski Yunan'daki durumuna
- C) Zamanla anlatım yolunun değiştiğine
- D) Günümüzde eski canlılığını koruduğuna
- E) Tarihsel geçmişinin çok eskiye dayandığına

2. Kesinlikle evet. Her romanda, en komik romanda bile, korku unsuru vardır. Çünkü hayat bir korku silsilesidir. Eğer okuyucu bilinçli bir gözle bakarsa romanda hangi korkuların işlendiğini görecektir. Günümüzdeki çoğu romanda da korku teması genel bağlamda ele alınıp insanın gelecek kaygısı ve bunun yol açtığı betimlemeler işlenmektedir.

**Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı olabilir?**

- A) Her romanda korku teması var mıdır?
- B) Sizce korku romanları insanları zayıf noktalarından mı yakalıyor?
- C) Bilimsel bir bakışla korkunun açıklanması yapılabilir mi?
- D) Sizi böyle bir eser yazmaya iten başlıca etkenler nelerdir?
- E) Korkularımızın kaynağı nelerdir?

3. Roman, insana gerçeklerin arkasındaki gizleri anlatma olanağı veriyor. İnsan, günlük yaşamının sıkıntıları içinde geriye dönüp baktığında birçok şeyin zihninden silinip gittiğini görüyor ya da genel bir dağınıklığın içinde buluyor kendini. Roman bu dağınıklığı derleyip topluyor. Ayrıca insanlar birbirlerine karşı açık olamıyorlar. Roman, insanların birbirinden gizlemek gereğini duydukları gerçekleri önce yazarın kendisine sonra da okura ilettebiliyor.

**Bu parçanın bütününde aşağıdakilerin hangisinden söz edilmektedir?**

- A) İnsan zihninin güçsüzlüğünden
- B) Roman yazmanın zorluğundan
- C) Roman yazmanın sırlarından
- D) Romanın işlevlerinden
- E) İnsan ilişkilerinin sınırlılığından

4. Kitap iyi bir dost, iyi bir arkadaş olmanın yanı sıra, önemli bir bilgi kaynağıdır. Bir düşünür "Kitaplar yaşadıkça geçmiş diye bir şey olmayacaktır." diyor. Ona katılmamak mümkün değil. Kitaplar önemli bir bilgi kaynağı olduğu gibi, geçmişini günümüze getiren, günümüzü geleceğe aktaran sihirli araçlardır.

**Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Betimleme
- B) Öyküleme
- C) Tanımlama
- D) Örnekleme
- E) Karşılaştırma

5. Dili kullanarak toplumdaki bazı olaylara, iyi-kötü, uygun-uygunsuz gibi bazı anlamlar verebiliriz. Topluların bunu algılaması çok farklıdır. Kültürel farklılardan dolayı bazı toplumlarda iyi olarak nitelenen şeyler, bazılarında kötü olarak tanımlanabilir. Örneğin Sibiryada cesur, yiğit insanlara "ayı gibisin" ifadesi kullanılırken insanlar bunu iltifat olarak kabul ederler. Aynı ifade Türk toplumunda kullanılırsa hakaret olarak kabul edilecektir.

**Bu parçaya göre dille ilgili aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?**

- A) Toplumda kullanılan dilin kelime sayısı zamanla artar.  
B) Dilin ifade ettiği anlamlar toplumlarda aynıdır.  
C) Dil, toplumun yaşam biçimini yansıtmaz.  
D) Dil, kültürel mirasın gelecek kuşaklara aktarımını sağlar.  
E) Dil, ait olduğu toplumun kültürel özelliklerini yansıtır.

6. İyi ve doğru yazabilmek, yalnızca söz dağarcığının zenginliğine değil, sözcükleri yerli yerinde kullanmaya da bağlıdır. Çünkü kavramlar sözcüklerle belirginleşir. Yani düşünce ve duygularımız sözcüklerde toplanır ve sonra anlatım hâline gelir. Sözcükleri uygun yerlerde kullanma alışkanlığını kazanmadan ezberlemek, söz dağarcığımızı gereği gibi zenginleştirmez.

**Bu parçada anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çok sözcük bilmekten daha önemlisi onları kullanacağımız yeri bilmektir.  
B) İyi ve doğru yazmak, sözcük zenginliğine bağlıdır.  
C) Duygu ve düşüncelerimizi ancak zengin bir dil aracılığıyla anlatırız.  
D) Söz dağarcığını zenginleştirmenin yolu okumaktan geçer.  
E) Dilin kullanımı zaman içerisinde gelişir ve dil olgunlaşır.

7. Her insan aynı zihin yeteneğine sahip değildir. Bu nedenle yeteneklerine göre farklı sosyal gruplara katılır. Bu gruplarda sosyal statü sahibi olur ve içinde bulunduğu kültüre uygun bir kişilik kazanır. Böylece topluma kazandırılan kişiler de yeni buluşlar, yeni icatlar ortaya koyarak içinde yaşadığı kültüre katkıda bulunur.

**Bu parçada kültürle ilgili aşağıdakilerin hangisi üzerinde durulmuştur?**

- A) Maddi kültür, manevi kültürü etkiler.  
B) Kültürsüz toplum olmaz.  
C) Her insan toplumda kültürü hazır bulur.  
D) İnsan hem kültürden etkilenir hem de kültürü etkiler.  
E) Kültür zamanla evrensel bir nitelik kazanır.

8. Paul Valery "Biz uygarlar, ölümlü olduğumuzu biliyoruz." demiş. Çağlar vardır, kişiöğlü bu üzücü doğruyu içinden iyice duyar, kolu kanadı kırılmışa döner. Biz öyle bir çağda yaşıyoruz; dünün en güzel şiirlerinin, en büyük yapıtlarının dilleri eskidiği için bugün okunmadıklarını görüyoruz, bundan biçerek bizim yazdıklarımızın da yarın okunmayacağını anlıyoruz. Ölümü yalnız etimizde değil, düşüncemizin etinde yani dilimizde duyuyoruz.

**Bu parçada geçen altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ölümü eserlerine konu seçmek  
B) Ölümsüz eserler ortaya koymak  
C) Her dilin bir gün öleceğine inanmak  
D) Her düşünürün ölümüyle bir dili daha kaybetmek  
E) Her yazar gibi yapıtlarının da zamana yenileceğini anlamak

9. (I) Yazar bu yapıtında Yaşar Kemal'i zamanın akışı içinde incelemiştir. (II) Sanatçının ilk romanlarından olan "İnce Memed"den başlayarak "Kızılırmak Kan Ağlıyor Baksana" ya kadar yürüdüğü yolu bütün dönemleriyle göstermiştir. (III) Eserlerinin yanı sıra onun için yazılanları da incelemiştir. (IV) Fakat yazılanlar ile kendi yar-gılarını karşılaştırıp yeni sonuçlar elde etmeye pek çalışmamıştır. (V) Oysa incelemelerin gerçek amacı yeni sonuçlara ulaşmak olmalıdır.

**Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde "yapılan incelemenin amacına ulaşamama nedeni" verilmiştir?**

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

10. (I) Kurtuluş Savaşı'nın sona erdiği sıralarda, Halide Edip, kolay okunan akıcı Türkçesiyle birkaç roman yazdı. (II) Bu romanlar gerçekçi gözlemleriyle dikkat çekerken içerik bakımından epeyce yüzeysel kaldı. (III) Ne var ki 1930'ların sonlarına doğru Halide Edip'te bir değişiklik oldu, "Sinekli Bakkal" yazarı bireysel konulara sırt çevirdi. (IV) Aşk konusunu arka plana atarak toplumsal sorunlara el attı. (V) Aile içi çatışmaları, toplumsal çöküntüyü ele aldı bazı romanlarında; iki ciltlik "Ateşten Gömlek"i bu dönemde toplumsal ve millî birlik beraberlik anlayışı içinde yazdı.

**Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisinde yazar hem övülmüş hem de yerilmiştir?**

- A) V. B) IV. C) III. D) II. E) I.

11. Gerçek sanatçı, eserleriyle doğanın fotoğrafını çekmez; ona kendi dünyasından beslenen bir şekil verir.

**Aşağıdakilerden hangisi anlamca bu cümleyle aynı doğrultudadır?**

- A) Sanatçı, çevresinde gördüklerini, olduğu gibi yansıtmalıdır.  
B) Doğayı iyi gözlemleyemeyen kişi sanatçı olamaz.  
C) Sanatçı, çevresinde olanlara ayna tutmaz, ona kendinden bir şeyler katar.  
D) Sanatçı, gerçeklerden kaçamayacağını bilmelidir.  
E) Edebî eserler, hayatın bir kopyası olduğu sürece güncelliğini korur.

12. **Aşağıdakilerden hangisi, öznesi ortak olan bir sıralı cümledir?**

- A) Öğrenciler soru çözüyor, öğretmenleri de onları kontrol ediyordu.  
B) Binayı biz yaptık, onlar taşındılar buraya.  
C) Heyecanlı heyecanlı anlattı, anladık mı diye yüzümüze baktı.  
D) Orman içinde yol alıyorum, her taraf şırıl şırıl akan derenin suyuyla doluyor.  
E) Arkadaşına kızmıştım ama o bana hâlâ yakın davranıyordu.

13. Kendini tanıma, öncelikle insanın iç dünyasıyla, başka bir deyimle kendisiyle iletişime geçmesidir.

**Bu cümledeki anlatım bozukluğu aşağıdakilerin hangisinden kaynaklanmaktadır?**

- A) Özne-yüklem uyumsuzluğundan
- B) Gereksiz sözcük kullanılmasından
- C) Yanlış anlamda sözcük kullanılmasından
- D) Tamlama yanlışlığından
- E) Çelişen ifadelerin birlikte kullanılmasından

14. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde zamir yoktur?**

- A) Zil çalınca herkes derse girmiş, dışarıda kimse kalmamıştı.
- B) Yarın nerede buluşacağımızı kararlaştırdınız mı?
- C) Geçen sene ziyaretime gelen öğrencilerin bazılarını tanıyamadım.
- D) Her hafta bir kitap okuyan Ali, bu hafta hangi kitabı okudu acaba?
- E) Köşeye çekip sana gizli gizli ne dedi o?

15. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük hem yapım eki hem çekim eki almıştır?**

- A) Dünyada akla hiç gelmedik değişimler oluyor bu yüzyılda.
- B) Konuyla ilgili haber, dün bütün gazetelerin birinci sayfasındaydı.
- C) Fenerbahçe, iki yıldız oyuncusunu ülkede bırakarak Almanya'ya uçtu.
- D) Kredi kartı sektöründe verimsiz bir rekabet dönemi yaşanıyor.
- E) Böyle zorlayıcı şartlar altında başarıya ulaşmamız zor görünüyor.

16. Bir daha görüyorum seni dünya gözüyle  
Göğün hep üstümde, havan çiğnerlerimdedir  
Ey doğup yaşadığım, yerde her taşını  
Öpüp başıma koymak istediğim şehir

**Bu dördükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Ünlem kullanılmıştır.
- B) İyelik eki almış birden fazla sözcük vardır.
- C) Adeylem, ortaç ve bağayleme örnek vardır.
- D) Birden fazla çekimli fiil vardır.
- E) Sıfat kullanılmıştır.

17. Çok eski bir arkadaşımın kitabını tanıtmak için bir program hazırladık.

**Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) İsim tamlaması      B) Ünsüz değişimi  
C) Belgisiz sıfat      D) Geçişsiz fiil  
E) Ortak kök

18. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?

- A) Ben gidiyorum, gelmek isteyen varsa benimle gelebilir.  
B) Kapıdan çıkar çıkmaz onu karşımda buldum.  
C) O gün ikimiz de o kadar yorulmuştuk ki anlatamam.  
D) Herkesçe bilinen bir şeyi sizden saklayacak değilim.  
E) Okuldan mezun olduğumda on yedi yaşımıydım.

19. Toplantıda birçok kesimden insan vardı( ) memurlar( ) işçiler( ) esnaflar( ) Alınacak kararlar, herkesi olduğu kadar beni de ilgilendiriyordu( ) merakla toplantının sonunu bekliyordum.

**Bu parçadaki ayraçla ( ) gösterilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?**

- A) (:), (,), (...), (;)      B) (;), (,), (;), (,), (,)  
C) (,), (,), (;), (...), (:), (,)      D) (;), (,), (,), (,), (,);  
E) (:), (;), (;), (:), (,)

20. Bir hırçın denizdi saçların her gece yüreğimde  
dalga dalga büyüyen  
gözlerin bir deniz  
bensizliğin تنها kıyılarında gezinen

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Ek eylem  
B) Tamlayanı düşmüş ad tamlaması  
C) İkileme  
D) Mecaz anlamlı sözcük  
E) İlgeç

21. Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde araç içerisinde verilen söz sanatı yoktur?

- A) Zihnim bu şehirden, bu devirden uzakta  
Tanburi Cemil Bey çalıyor eski plakta (Mürsel Mecaz)
- B) Bir med zamanı  
Gökyüzü kurşunla örtülü (Açık İstiare)
- C) Gök masmavi bu sabah  
Güzel şeyler düşünelim diye (Hüsn-i Talil)
- D) Sonra bin türlü araç; ok  
Mızrak, yay, kılıç, topuz ve balta (Leff ü Neşr)
- E) Baki çemende bir hayli perişan imiş varak  
Benzer ki bir şikayeti var rüzgârdan (Tevriye)

22. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Ülkü Tamer, şiir ve çevirileri yanında dört hikâyeden oluşan "Alleben Öyküleri" adlı bir öykü kitabı da yazmıştır.
- B) Füzûzan, Parasız Yatılı adlı eseriyle Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanmıştır.
- C) Bekir Yıldız'ın Türkler Almanya'da romanı birçok hikâyesi gibi Almanya'daki gözlemlerinden oluşur.
- D) Oğuz Atay'ın kötümser havası Tehlikeli Oyunlar adlı eserinde de görülür.
- E) Ferit Edgü, Troya'da Ölüm Vardı adlı eserinde toplumca hoş görülmeyen kişileri ele almıştır.

23. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Buket Uzuner, Uzun Beyaz Bulut Gelibolu adlı romanında kökü Çanakkale'ye dayanan bir olayı anlatır.
- B) Orhan Pamuk, Benim Adım Kırmızı romanında minyatür sanatçıları anlatmıştır.
- C) Her Gece Bodrum adlı eserinde küçük burjuva aydının dramını ele almıştır Selim İleri.
- D) Mustafa Kutlu'nun "meddah" tarzı yazdığı uzun hikâyelerden olan Rüzgârlı Pazar'da sıradan insanların yaşamı vardır.
- E) İnci Aral, Puslu Kıtalar Atlası adlı eserinde postmodern anlatımın imkânlarından yararlanmıştır.

24. Ne içindeyim zamanın  
Ne de büsbütün dışında  
Yekpare geniş bir anın  
Parçalanmaz akışında

Bir garip rüya rengiyle  
Uyuşmuş gibi her şekil  
Rüzgârda uçan tüy bile  
Benim kadar hafif değil

**Bu şiirde geçen rüya, zaman gibi kavramlar dikkate alındığında bu şiir aşağıdakilerden hangisine ait olabilir?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Orhan Veli Kanık
- C) Ahmet Hamdi Tanpınar
- D) Kemalettin Kamu
- E) Ahmet Kutsi Tecer

25. Tanzimat Edebiyatı'nın en üretken sanatçılarındandır. Roman, hikâye, gezi yazısı, çeviri gibi türlerde iki yüze yakın eser vermiştir. Edebiyat, tarih, ziraat, coğrafya, iktisat gibi birçok alanda eserleri vardır. Onun bir diğer özelliği de gazeteciliğidir. Eserlerinde sade ve anlaşılır bir dil kullanmaya özen göstermiştir. Eserlerini halk için yazdığından halkın yazarı, halkın öğretmeni olarak da nitelendirilir.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Rezaizade Mahmut Ekrem
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Sadullah Paşa
- D) Ziya Paşa
- E) Şinasi

26. "Üsküp Türk kesiminde, beni hep sıcak bir Anadolu havası kucakladı. Çocukluk günlerimin taş döşeli, taş sokaklarından birisine benzer bir sokaktan geçerken sordum: İsmimin Evliya Çelebi olduğunu söylediler. Evlerin kapıları, pencereleri, perdeleri, boyaları beni bırakmıyorlardı. Büyük kervansarayların, yıkılmış camilerin hamamların karşısında durdum."

**Bu parça aşağıdaki yazı türlerinin hangisinden alınmış olabilir?**

- A) Makale
- B) Gezi yazısı
- C) Anı
- D) Günlük
- E) Fıkra

27. **Aşağıdaki ikili dizelerin hangisinde, diğerlerinden farklı bir uyak (kafiye) türü kullanılmıştır?**

- A) Üstümüzden gelen boran kış gibi  
Şahin pençesinde yavru kuş gibi
- B) Ağrı Dağı'nın taşında  
Avcılar gezer başında
- C) Beni kara diye yerme  
Mevlam yaratmış, hor görme
- D) Bu akşam o kadar durgun ki sular  
İçimizde maziden kalma duygular
- E) Kış gününde güller bitmez  
Dalında bülbüller ötmez

28. **Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun Edebiyatı'nın özellikleri arasında yer almaz?**

- A) Aruz vezni bırakılmış, hece vezni kullanılmaya başlanmıştır.
- B) Daha çok bireysel konular işlenmiştir.
- C) Beyit hâkimiyeti kırılmış, anlam bütüne yayılmıştır.
- D) Süslü ve söz sanatlarıyla dolu bir anlatım görülür.
- E) Batı'dan sone ve terza-rima gibi nazım biçimleri alınmıştır.

29. Aşağıdakilerin hangisinde İkinci Yeni ile ilgili bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Şiiri, akıldan ve anlamdan uzaklaştırmışlardır.
- B) İmgeye, çağrışıma dayanan, yoruma açık şiirler yazmışlardır.
- C) İkinci Yeni şairleri, "toplum için şiir" anlayışıyla hareket etmiştir.
- D) Orhan Veli ve arkadaşlarının sıradan şiir anlayışına bir tepki olarak doğmuştur.
- E) Şiirde söz sanatlarına özgürlük tanımışlardır.

30. --- saz şairlerinin, kendilerinin veya başkalarının şiirlerini derledikleri, uzunlamasına açılan, çoğunlukla deri kaplı defterlerdir. Antolojiye benzeyen bu defterlere halk arasında dana dili ya da sığır dili de denmektedir.

**Yukarıdaki parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Cönk
- B) Divan
- C) Mazmun
- D) Tapşırma
- E) Selis

31. Ağlarım çağlar gibi

Derdim var dağlar gibi

Ciğerden yâreliyim

Gülerim sağlar gibi

Her gelen bir gül ister

Sahipsiz bağlar gibi

**Yukarıda verilen şiirin nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Koşma
- B) Mani
- C) Semai
- D) Ninni
- E) Destan

32. Siz

Sürekli nisan yağmurlarıyla hatırlanan

kuşların kanatlarındaki beyazlığa ilk adım

siz geç kalınmış bir dönemin çocukları

yağmurda bile ıslanmayan mahmur dünyalılar

**Yukarıda verilen şiir biçim ve içerik özellikleri incelendiğinde Türk edebiyatının hangi dönemine ait olabilir?**

- A) İslamiyet öncesi Türk edebiyatına
- B) Divan edebiyatına
- C) Tanzimat Edebiyatı'na
- D) Servet-i Fünun Edebiyatı'na
- E) Cumhuriyet Edebiyatı'na

33. Divan edebiyatında en yaygın olan, en az beş, en çok on beş beyitten oluşan şiir biçimidir. Kasideler aruz ölçüsünün her türlü kalıbıyla yazılır. Konusu güzellik ve sevgidir. Konu birliği, planlı söyleyiş kaygısı gütmeyi için yani her beyit bağımsız bir birim olarak varlığını koruduğu için divan edebiyatının en serbest şiir türüdür. Halk edebiyatında koşma nasıl bir yer tutarsa divan edebiyatında da o öylesine bir yer tutar. İlk beytine matla (doğma yeri), son beytine makta (kesme yeri) adı verilir.

**Bu parçada görülen bilgi yanlışının nedeni aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Parçada kaside değil, gazel anlatılmaktadır.
- B) Beyit sayısı yanlış verilmiştir.
- C) Konusu yanlış verilmiştir.
- D) Koşma yerine türkü verilmelidir.
- E) "Makta"nın açıklaması yanlış yapılmıştır.

34. Aşağıdakilerden hangisi hem destan hem hikâye özelliği taşıdığı için "destansı hikâye" olarak anılan, Oğuz Türkçesinin en güzel örneklerinden kabul edilen eserdir?

- A) Orhun Anıtları
- B) Kitab-ı Dede Korkut
- C) Risaletü'n-Nushiyye
- D) Muhakemetü'l-Lügateyn
- E) Oğuz Kağan Destanı

35. Şiir, roman, hikâye, oyun ve eleştiri türlerinde eserler vermiştir. Sanat, sanat içindir ilkesine bağlıdır. Sanatçının asıl başarısı, edebiyatta Tanzimat ve Avrupa görüş ve değerlerini yaymasında ve Servet-i Fünun yeniliklerine ortam hazırlamasında görülür. İlk realist roman kabul edilen "Araba Sevdası"nın yazarıdır.

**Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Namık Kemal
- B) Hüseyin Cahit Yalçın
- C) Tevfik Fikret
- D) Recaizade Mahmut Ekrem
- E) Necip Asım

36. Halkımızın toplumsal, töresel yaşantılarını, aile geçimsizliklerini, bâtil inançlarını gülünç, acıklı yönleriyle ustalıkla yansıtan ----- 1910 yılında Halley kuyruklu yıldızının dünyaya çarpacağı rivayetlerinden yararlanarak "Kuyruklu Yıldız Altında Bir İzdivaç" adlı romanı yazmıştır.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Halit Ziya Uşaklıgil
- B) Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- C) Hüseyin Rahmi Gürpınar
- D) Mehmet Rauf
- E) Reşat Nuri Güntekin

37. Göktürk Yazıtları'nda anlatılanlarla ----- arasında benzerlikler vardır. Her ikisinde de Türk milletinin hangi zorluklardan sonra devlet kurduğu ve kurulan bu devleti nasıl koruyacakları anlatılmaktadır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Atatürk'ün "Söylev"i  
B) Baki'nin "Mersiye"si  
C) Fuzuli'nin "Şikayetnâme"si  
D) Yakup Kadri'nin "Yaban"ı  
E) Şinasi'nin "Şair Evlenmesi"

38. Şiiri sadece biçim olarak gören bu akım şairleri, dizelerin dış yapısına, sözcüklerin sıralanışına, ölçü ve uyağa önem vermişlerdir. Duygudan ziyade düşüncenin yer aldığı bu tip şiirlerde resim sanatı gibi varlıkları betimlemek öne çıkar. Şiirdeki gerçeklik olarak da ifade edilebilecek bu akım, romantik şiire tepki olarak çıkmıştır.

**Bu parçada sözü edilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Klasisizm                      B) Realizm  
C) Natüralizm                    D) Sembolizm  
E) Parnasizm

39. Aruzla yazdığı ilk şiirlerinde dil, biçim, içerik bakımlarından Fecr-i Âti Topluluğu'nun etkisindeydi. Daha sonra ulusal yazın akımına katılarak yalın Türkçeyle, heceyle yazmaya başladı. Duygusal ağırlık taşıyan şiirleriyle Beş Hececiler arasında yer aldı. "Aruza Veda" şiiriyle aruz ölçüsünü bırakıp hece ölçüsüne yöneldi.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel  
B) Halit Fahri Ozansoy  
C) Enes Behiç Koryürek  
D) Yusuf Ziya Ortaç  
E) Orhan Seyfi Orhan

40. Batılılaşmaya çalışan Türk toplumunun tam anlamıyla Batılılaşması için Batı'nın geçtiği süreçten geçmesi gerektiği düşüncesinden hareket eden bazı Osmanlı sanatçıları, Batı yerine doğrudan Antik Yunan ve Latin kültürünü, medeniyetini, edebiyatını örnek almak gerektiğini savunmuşlardır. Böylece tam anlamıyla Batılı olabileceğimizi söylemişlerdir.

**Bu parçada sözü edilen görüşleri savunan topluluk aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Tanzimatçılar  
B) Edebiyat-ı Cedideler  
C) Fecr-i Âticiler  
D) Nayiler  
E) Nevyunaniler

41. Osmanlı'nın son dönemlerinde devletin parçalanmasını önlemek için çeşitli fikir akımları çıkmıştır. Bu fikir akımlarının edebiyat dünyasında da önemli temsilcileri olmuştur.

**Yukarıdaki açıklamada verilen bilgilere göre aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

- A) Namık Kemal – Osmanlıcılık  
B) Mehmet Akif Ersoy – İslamcılık  
C) Mehmet Emin Yurdakul – Türkçülük  
D) Tevfik Fikret – İslamcılık  
E) Ziya Gökalp – Türkçülük

42. I. Dünya Savaşı'nın devam ettiği yıllarda Anadolu'ya gelen sanatçı, Türk hikâyeciliğini Anadolu'ya açmıştır. Anadolu, ilk defa onun hikâyelerinde gerçekçi bir bakışla yansıtılmıştır. Sanatçı, memleketin sıkıntılarını, insanların yaşayışlarını hikâyeleştirmiştir. Hikâyeleri dışında romanları da olan sanatçı "Kirpi" takma adıyla mizahi yazılar da yazmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu  
B) Faruk Nafiz Çamlıbel  
C) Ömer Seyfettin  
D) Refik Halit Karay  
E) Memduh Şevket Esendal

43. Millî Edebiyat Dönemi'nin önemli hikâye yazarlarından olan sanatçı, eserlerinde çocukluk anılarından, Anadolu efsanelerinden ve esaret yıllarından seçtiği konuları işlemiştir. Türkçülük düşüncesini eserlerinin içerisine ustaca yerleştiren hikâyecimiz, Maupassant (olay) tarzı hikâyeciliğin edebiyatımızdaki öncüsü kabul edilir.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Refik Halit Karay  
B) Ömer Seyfettin  
C) Sait Faik Abasıyanık  
D) Memduh Şevket Esendal  
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

44. Tiyatrodaki ilk eserlerinde dramatik türün başarılı örneklerini veren sanatçı, epik tiyatro denemelerine girişmiş ve edebiyatımızdaki ilk epik tiyatroyu yazmıştır. Öyküler de yazan sanatçının "Yaşasın Demokrasi, On İkiye Bir Var" gibi öykü kitapları da vardır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Haldun Taner  
B) Recep Bilginer  
C) Refik Erduran  
D) Turan Oflazoğlu  
E) Necati Cumalı

45. Şiirimizin yenileşmesinde önemli bir aşamayıdır. 1860-1900 yılları arasında gerçekleştirilen yenilik çabalarının "asıl şiiirden daha pes ve sathi bir şiiire" geçmemize yol açtığını ileri sürerek divan şiiirinden bile daha ağdalı bir dille yazılan, aktardıkları düşüncelere göre değerlendirilen manzumelere karşı, Batı kaynaklı "saf şiiir" anlayışını savundu. Ulusal ölçü (millî vezin) olarak hecenin benimsenmesi gerektiği, aruzun Türkçeye uygun düşmediği görüşünün ağır bastığı bir dönemde "Ok" şiiiri dışında hep aruzu kullandı. Çok beğenilen şiiirleriyle, yaşayan Türkçenin aruza uygunluğunu ve bu yolla iç ahengi sağlamakta daha başarılı olunacağını göstermeye çalıştı.

**Bu parçada aşağıdaki sanatçıların hangisinden söz edilmektedir?**

- A) Mehmet Akif Ersoy
- B) Yahya Kemal Beyatlı
- C) Ahmet Hasim
- D) Ahmet Hamdi Tanpınar
- E) Behçet Necatigil

46. 1950'den sonra Garipçilere bir tepki olarak doğan, şiiirde anlamı yadsıyıp ses güzelliğine önem veren bir akım. "Şiiire anlam gerekmez", "Şiiirde anlam rastlantı-saldır" savlarıyla tutumlarını açıklamaya çalışan şiiirlerin şiiirlerine anlamsız şiiir, soyut şiiir ya da kapalı şiiir gibi adlar da verilmiştir. 1950'de siyasal ortam değişmiş, bu değişme ekonomik koşullarda, bunun doğal sonucu olarak beğenilerde de etkisini göstermiştir. İster istemez şiiire de yansımıştır bu etkilenim. Ayrıca Garip şiiiri kalıplaşmış, kendi kendini yineleyen bir örnek şiiir durumuna düşmüştür. Bu olgu 1950 kuşağını yeni bir şiiir aramaya yöneltmiştir. "Soyut şiiir", "anlamsız şiiir" denilen şiiir akımı böyle bir yönelimin ürünü olarak ortaya çıkmıştır.

**Bu parçada sözü edilen şiiir anlayışını aşağıdaki şiiirlerden hangisi benimsemiştir?**

- A) Orhan Veli
- B) Necip Fazıl Kısakürek
- C) Turgut Uyar
- D) Faruk Nafiz Çamlıbel
- E) Yahya Kemal Beyatlı

47. Sanatçı, serbest müstezatı, Fransız şiiirinin serbest ölçüsünü (vers libre) biliyordu. Batum'da "İzvestiya" gazetesinde gördüğü, büyük bir olasılıkla Mayakovski'nin yazdığı bir şiiirin uzunlu kısıtlı dizelerine, basamaklı istifine ilgi duymuş ama Rusça bilmediği için içeriğini anlayamamıştı. Moskova'ya giderken geçtikleri açlık bölgelerinde gözlediklerinin etkisiyle yazmaya giriştiği "Açların Gözbebekleri"ni hece ölçüsüne sokamadığını görünce "İzvestiya"daki şiiirin biçimsel çağrışımlarından güç alarak daha serbest yazmayı denedi. Böylece ilk serbest nazım şiiiri, "Açların Gözbebekleri" çıktı ortaya, içine girdiği yeni dünyanın düşünce, duygu yükü altında, serbest ölçüyle yazdığı şiiirler birbirini izledi. Bu şiiirlerden bazılarını, 1923'te "Yeni Hayat", "Aydınlık" gibi dergilere göndererek yayımlattı.

**Bu parçada sözü edilen şiiir aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ceyhun Atıf Kansu
- B) İsmet Özel
- C) Nazım Hikmet
- D) Attila İlhan
- E) Cahit Sıtkı Tarancı

48. Sanatçı, önceleri aruzla yazarken Ziya Gökalp'in etkisiyle hece ölçüsünü benimsedi. "Türk Yurdu", "Servet-i Fünun", "Büyük Mecmua" dergileri çevresinde, Türkçeyi çok iyi kullanan bir üslup ustası olarak ünlendi. Heceyle yazdığı Binnaz adlı oyunu, 1919'da Darülbeydi'de oynanıp büyük ilgiyle karşılanınca filme de çekildi. Akıcı bir dille yazdığı gülmece öykülerinin yanı sıra roman, gezi, anı, biyografi gibi pek çok türde ürün verdi.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Faruk Nafiz Çamlıbel
- B) Cahit Sıtkı Tarancı
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Yusuf Ziya Ortaç
- E) Oktay Rifat Horozcu

49. "Bizim için şiir, bizim için tiyatro, bizim için roman" anlayışıyla yola çıkan sanatçı, 1921'de hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerle girdiği sanat yaşamını tiyatro alanındaki çalışmalarıyla tamamladı. Şiirlerinde kişisel duygularını işlemenin yanı sıra ulusal duygulara da yer verdi. Halk duyarlığına yaslanan bir anlayışın sözcüsüydü. "Köşebaşı" adlı bir oyunu da olan sanatçı, halk kültürü araştırmaları da yapmıştır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cahit Külebi
- B) Ahmet Kutsi Tecer
- C) Behçet Kemal Çağlar
- D) Necmettin Halil Onan
- E) İsmail Habip Sevük

50. Divan edebiyatı, Arap ve Fars edebiyatlarının etkisiyle oluşturulmuştur. 13. yüzyılda ---- yazdığı din dışı şiirler divan edebiyatının ilk örnekleri sayılır.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Yunus Emre'nin
- B) Ahmedî'nin
- C) Hoca Dehhani'nin
- D) Gülşehri'nin
- E) Mevlana'nın

51. Köroğlum der Mirza gele, Han gele

Ben isterim günde yüz tufan gele

Derelerden oluk oluk kan gele

Sele düşüp gövde kürelenmeli

**Bu dördükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylene-  
mez?**

- A) Konusuna göre koçaklamadır.
- B) Yarım uyak ve redif vardır.
- C) Halk şiiri geleneğine örnektir.
- D) Konuşma dilinin değerleriyle oluşturulmuştur.
- E) 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.

52. Batılı anlamda Türk romanının başlangıcı sayılan bir romandır. Romanın kahramanı Ahmet Cemil'dir. Ahmet Cemil, Servet-i Fünun Dönemi'nin sanatçı tipini temsil eder. Ahmet Cemil çok iyi yetişmiş, edebî hevesleri ve mavi hülyaları olan bir gençtir. Hazırlanmakta olduğu büyük eserini bitirince sonsuz şöhrete ulaşacak, Mülkiyeden arkadaşı Hüseyin Nazmi'nin kız kardeşi Lamia ile evlenecek, servet sahibi olarak mutlu hayata kavuşacaktır. O, bütün bu güzel şeyleri mavi, mehtaplı bir gecede Tepebaşı'nda Haliç'e bakarak hayal etmiştir. İşte roman Ahmet Cemil'in bu hayallerini gerçekleştirmek için ortaya koyduğu çabayı, yaşadıklarını anlatır.

**Bu parçada sözü edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Aşk-ı Memnu
- B) Ferda-yı Garam
- C) Mai ve Siyah
- D) Eylül
- E) Yezidin Kızı

53. Yazmaya 1946'da Ulus gazetesinde yayımlanan tiyatro eleştirileriyle başlar. Kaynak dergisinde şiirleri yayımlanmıştır. Sevim Uzgören'le birlikte yazdığı "Bir Oyun Yazalım" adlı oyun 1953'te Ankara Küçük Tiyatrodan sahnelenmiştir. İlk romanı "Ölmeye Yatmak" yayımlanmaya kadar sadece tiyatro yazarlığıyla ilgilenir. İlk romanı yayımlandıktan sonra çalışmalarını öykü ve romanda yoğunlaştırmıştır.

**Bu parçada sözü edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Orhan Pamuk
- B) Ferit Edgü
- C) Adalet Ağaoğlu
- D) Nezihe Meriç
- E) Şevket Süreyya Aydemir

54. I. Edebiyatımızın en büyük sembolist şairi kabul edilir.  
II. Edebiyatımızdaki ilk poetikayı yazmıştır.  
III. Şiiri düzyazıdan uzaklaştırmıştır.

**Numaralanmış cümlelerde sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ahmet Haşim
- B) Emin Bülent
- C) Cenap Şahabettin
- D) Fuat Köprülü
- E) Rıza Tevfik

55. Vatan şairi ve toplum hareketlendiricisi olarak da bilinen sanatçı, Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı'nın önde gelen isimlerindedir. 1863'te Tercüme Odası'na giren yazar, orada Şinasi ile tanışır. Şinasi'nin etkisiyle Batı edebiyatına yönelir. Şinasi Paris'e gidince Tasvir-i Efkâr gazetesinin yönetimini üstlenir.

**Yukarıda tanıtılan Tanzimat Dönemi sanatçısı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şinasi
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Ziya Paşa
- D) Namık Kemal
- E) Ahmet Mithat Efendi

56. İlk kitabı "Havaya Çizilen Dünya"da ölçülü, uyaklı, âşık tarzı denemeleri bulunuyordu. İkinci kitabının çıkmasıyla kişiliği çevresinde en yetkili kalemlerin uyandırdıkları ilgi ve dikkati yıllar yılı eskitmeden sürdürerek Cumhuriyet Dönemi'nin en kuvvetli şairlerinden biri oldu. Çocukluk ve Allah temaları üzerinde halka halka genişleyen bir bütünlük görüşünün hâkim olduğu ikinci kitabından bu yana, eserlerinin özü, sayısı ve hacimleri bakımından Tanzimat'tan beri şiirimizin en verimli sanatçısı odur.

**Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Cahit Sıtkı Tarancı
- B) Ahmet Hamdi Tanpınar
- C) Fazıl Hüsni Dağlarca
- D) Behçet Necatigil
- E) Faruk Nafiz Çamlıbel

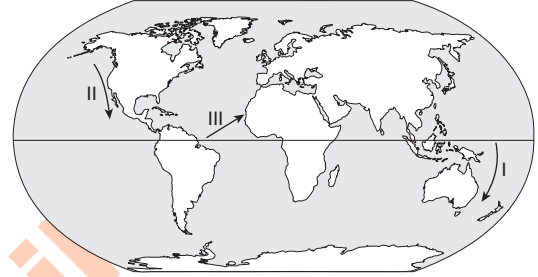
1. Bu testte Coğrafya-1 ile ilgili 24 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Coğrafya-1 Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.
3. Bu testteki süreniz 35 dakikadır.

1.
  - K, L ve Z merkezleri aynı boylam üzerinde yer almaktadır.
  - L merkezinin K merkezine uzaklığı 6993 km'dir.
  - Z merkezi K ve L merkezine göre ekvatora daha yakındır.
  - K merkezi KYK'de yer alır.

**Yukarıdaki bilgilere bakılarak K, L, Z merkezleri ile ilgili, aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) K merkezinde gece ile gündüz arasındaki zaman farkı Z merkezine göre daha azdır.
- B) Ekinoks tarihlerinde merkezlerde güneşin doğuş ve batış saatleri aynıdır.
- C) Z merkezinde yerleşme üst sınırı L merkezine göre daha yüksektir.
- D) K merkezinde kuzeyden gelen rüzgarlar sıcaklığı azaltır.
- E) K ve L merkezi arasında 63 paralel farkı bulunmaktadır.

2. Rüzgarlar geldikleri yönlere göre hava sıcaklığını düşürür ya da yükseltir.



**Buna göre yukarıdaki şekilde ok yönünde estiği, düşünülen rüzgarlar etkili oldukları bölgenin sıcaklığı nasıl etkiler?**

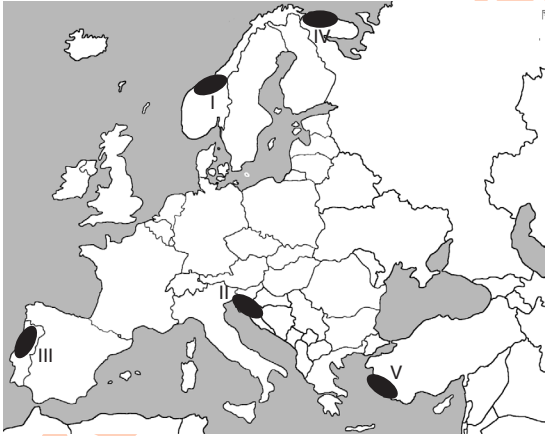
	I. Rüzgar	II. Rüzgar	III. Rüzgar
A)	Düşürür	Yükseltir	Düşürür
B)	Yükseltir	Düşürür	Yükseltir
C)	Düşürür	Düşürür	Yükseltir
D)	Yükseltir	Yükseltir	Düşürür
E)	Yükseltir	Düşürür	Düşürür

3. Yerkürenin derinliklerinde bulunan magma, yer kabuğundaki kırık ve çatlaklardan yüzeye sokulur ya da yüzüne çıkarak o alanı şekillendirir. Volkanların püskürttüğü malzemeler ve çıkan lavların akış özelliklerine bağlı olarak çeşitli volkan şekilleri ortaya çıkmıştır.

**Buna göre, volkanlarda çıkan malzemelerin oluşturduğu "kül konilerine" aşağıdaki yerlerden hangisinde daha fazla rastlanmaktadır?**

- A) İskandinavya bölgesi  
B) Kuzey Afrika  
C) Avustralya'nın iç kısımları  
D) Asya'nın kuzeyi  
E) Büyük Okyanus kıyıları

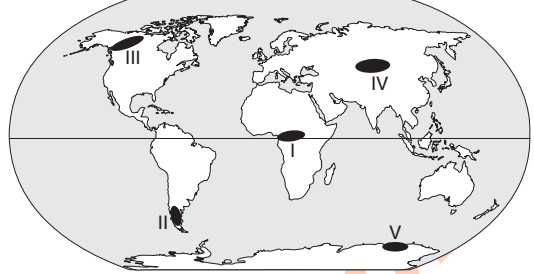
4. Dünya üzerinde farklı kıyı tiplerinin oluşumunda yeryüzü şekilleri, akarsular, buzullar, gel-git, dalga ve akıntılar etkili olmuştur.



**Yukarıdaki işaretli merkezlerde yaygın olarak görülen kıyı tipleri aşağıdakilerden hangisinde yanlış eşleştirilmiştir?**

- A) I. merkez fiyort tipi kıyıları  
B) II. merkez dalmaçya tipi kıyıları  
C) III. merkez limanlı kıyıları  
D) IV. merkez skyer tipi kıyıları  
E) V. merkez enine kıyıları

- 5.



**Yukarıdaki haritada işaretli merkezlerin hangisinde yerleşme; tarım, orman ve kalıcı kar üst sınırı daha yüksektir?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

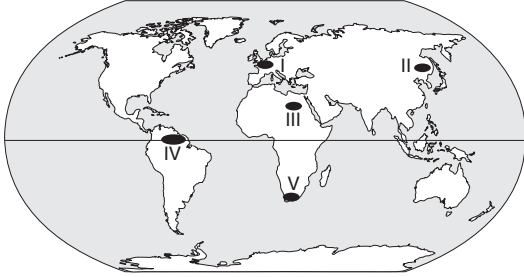
6. Biyoçeşitlilik bir bölgedeki genleri, türlerin, ekosistemlerin, ekolojik olayların oluşturduğu bir bütündür. Bu bütünün içinde uzun süreli etkileşime dayalı bir düzen, bir uyum vardır.

- Bitki hayvan topluluklarının yaşadığı ortama I denir.
- Benzer özellikteki bitki ve hayvan topluluklarının barındığı bölgeye II denir.
- Canlı cansız varlıkların oluşturdukları ilişkiler bütününe III denir.

**Yukarıdaki cümlelerde boş bırakılan yerlere aşağıdaki seçeneklerden hangisinin getirilmesi doğru olur?**

	I	II	III
A)	ekosistem	biyom	habitat
B)	habitat	biyom	ekosistem
C)	biyom	habitat	ekosistem
D)	habitat	ekosistem	biyom
E)	biyom	ekosistem	habitat

7. Yağış ve sıcaklık şartlarının uygun olduğu yerlerde canlı tür sayısı fazladır.



Buna göre, yukarıdaki haritada işaretli merkezlerin hangisinde canlı tür ve sayısı diğerlerinden daha fazladır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'nin özel konumunun sonuçları arasında yer alır?

- A) Akdeniz'de yaz turizm sezonunun Ege'ye göre daha uzun olması  
B) Yıl içinde dört mevsimin belirgin olarak yaşanması  
C) Batı rüzgarlarının etkili olması  
D) Ege bölgesinde horst ve graben alanlarının yaygın olması  
E) Torosların güney yamacının sıcaklığının kuzey yamacından fazla olması

9. Aşağıda bazı kişilerin yaşamış olduğu alanlarla ilgili bilgi verilmiştir.



Khan

Benim yaşadığım yerde yazlar aşırı yağışlı kışlar ise kurak geçer. Sıcaklık farkı azdır. Bulduğum yerde halkın temel geçimi çeltik tarımıdır.



Maya

Benim yaşadığım yerde her dönem yağışlıdır. İnsanlar bu nedenle genellikle yüksek yerlerde yaşarlar. Bitki örtüsü gür ve çeşitlidir.



El Nurhak

Bu bölgede günlük sıcaklık farkı çok fazladır. Yağış yok denecek kadar azdır. Bu nedenle insanlar yer altı suyunun yüzeye çıktığı yerlerde ya da akarsu kıyılarında yaşamaktadır. Ayrıca bölgede yaşanan kum fırtınaları hayatı olumsuz etkilemektedir.



Alice

Toprak genellikle donmuş haldedir. Yaz dönemlerinde karlar eriyerek bataklık alanlara dönüşür. Bu olumsuz doğa koşulları nedeniyle bu bölgede çok az yerleşim alanı bulunmaktadır. Balıkçı ve maden kasabaları bu bölgedeki en önemli yerleşim alanlarıdır.

Buna göre aşağıdaki iklimlerin hangisi hakkında bilgi verilmemiştir?

- A) Muson B) Tundra C) Akdeniz  
D) Çöl E) Ekvatorial

10. Afrika kıtasında yer alan Serengeti Milli Parkı birçok canlıya ev sahipliği yapmaktadır. Son yıllarda milli parkta yer alan canlı türlerinde azalma görülmektedir.

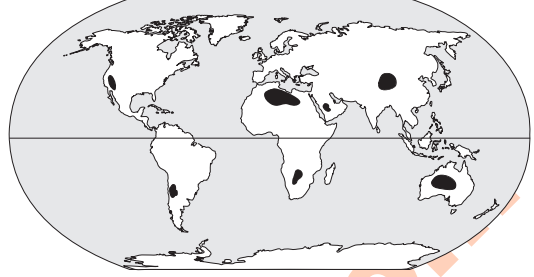
**Milli Parkta canlı tür ve sayılarının azalmasında aşağıdakilerden hangisinin etkili olduğu söylenebilir?**

- A) Otçul hayvan sayısının hızlı artması  
B) Bölge yaşayan yerel halkın bilinçsiz avlanması  
C) Bölgedeki maden ocaklarının hızla artması  
D) Bölgedeki sanayi atıklarının fazla olması  
E) Bölgede sık sık depremlerin görülmesi

11. Aşağıda verilen ülkelerin gelişmişlik ve nüfus özellikleri düşünüldüğünde hangisinin nüfus artış hızını arttırıcı politika izleyeceği söylenebilir?

- A) Hindistan  
B) Nijerya  
C) İran  
D) Suriye  
E) Fransa

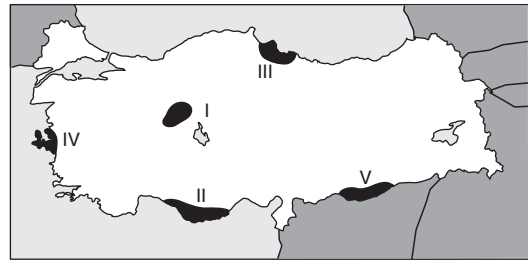
- 12.



**Yukarıdaki Dünya haritasında işaretlenen bölgelerin tamamında aşağıdaki alanlardan hangisine rastlanılmaktadır?**

- A) Çiğ  
B) Maki  
C) Çöl  
D) Ormanlık  
E) Heyelan

13. Ülkemizin çeşitli coğrafi özellikleri, iklim çeşitliliği, üç kıta arasında doğal bir köprü olması, Anadolu Yarımadası'na dünyada benzerine az rastlanan bir bitki çeşitliliğine sahip kılmıştır. Endemik bitkiler açısından ülkemiz Dünya'nın önemli merkezlerinden biridir. Özellikle dağlık ve engebeli bölgelerde endemik bitki örtüsü çeşitliliği daha fazladır.



**Buna göre yukarıdaki Türkiye haritasında işaretli merkezlerde hangisinde endemik bitki örtüsü çeşitliliği daha fazladır?**

- A) V B) IV C) III D) II E) I

14.



Yukarıdaki haritada işaretli merkezlerde çıkarılan maden eşleştirmelerden hangisi doğrudur?

	★	■	▲
A)	Linyit	Petrol	Bakır
B)	Linyit	Bakır	Petrol
C)	Petrol	Linyit	Bakır
D)	Bakır	Petrol	Linyit
E)	Petrol	Bakır	Linyit

15.



Yukarıdaki izohips haritasına bakılarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Bölgede yükselti batıdan doğuya doğru azalmaktadır.  
 B) Bölgenin kuzeyinde kapalı çukur yer almaktadır.  
 C) Bölgede iki tane tepe yer almaktadır.  
 D) Bölgenin kıyısında Haliç'e rastlanılmaktadır.  
 E) Haritada yer alan bölge fiziki haritada yeşil renkle gösterilir.

16. Dünya üzerinde yer alan su canlıları sürekli hareket halindedir. Balıklar özellikle akarsuların denize döküldüğü yerlere ve denizlerin okyanusa ulaştığı bölgelere doğru göç etmektedir. Bazen balıklar bir okyanustan diğerine doğru da göç etmektedir. Bu canlılar göç ederken özellikle doğal koşulları uygun olan boğaz ve kanalları kullanmaktadır.

Buna göre aşağıda yer alan boğaz ve kanallardan hangisi balıkların göç ettiği yolları arasında gösterilemez?

- A) Panama  
 B) Malakka  
 C) Dover  
 D) Cebel-i Tarık  
 E) Babül Mendep

17. Türkiye jeopolitik konumu nedeniyle uluslararası ilişkilerde önemli bir ülkedir. Bu nedenle Türkiye birçok uluslararası örgüte üye olmuştur.

**Buna göre aşağıdaki uluslararası örgütlerden hangisi Türkiye'nin üye olduğu siyasi örgütler arasında yer almaz?**

- A) BM  
B) İslam İşbirliği Teşkilatı  
C) AIHM  
D) Avrupa Konseyi  
E) G-20

18. Tarih boyunca insanlar arasında beslenme, barınma gibi temel ihtiyaçlar ile dinsel, siyasi ve kültürel nedenlere bağlı olarak pek çok sorun ortaya çıkmıştır.

**Aşağıdaki bölgelerden hangisinde yer alan çatışma sorunu yanlış verilmiştir?**

- A) Petrol sorunu → İran – Irak  
B) Su sorunu → Mısır – Türkiye – Suriye  
C) Bağımsızlık → İsrail – Filistin  
D) Su sorunu → Kuzey Afrika  
E) Ekonomik sorun → Türkiye – Yunanistan

19. I. Fırat ve Dicle Nehirleri arasında kurulmuştur.  
II. Nehir etrafında kurulmuştur. Nehrin taşkınlarını hesaplamak için matematikten yararlanılmıştır.  
III. Büyük Okyanus kıyısında yer alan And Dağları üzerinde kurulmuştur.  
IV. Bölgede İyonya, Lidya, Yunan gibi birçok medeniyet kurulmuştur.

**Yukarıdaki bilgilere bakılarak aşağıdaki medeniyetlerden hangisi hakkında bilgi yoktur?**

- A) Aztek  
B) Mezopotamya  
C) İnka  
D) Mısır  
E) Akdeniz

20. Dünya üzerinde ilk yerleşmelerin kuruldukları yerlerin belirlenmesinde aşağıdakilerden hangisi etkili olduğu söylenemez?

- A) Uygun iklim koşulları  
B) Su kaynaklarının yeterli olması  
C) Arazinin geniş ve düzlük olması  
D) Petrol gibi yer altı kaynakları bakımından zengin olması  
E) Dış baskılardan uzak olması

21. Türkiye'de iklim koşullarının çeşitli olması ve yerşekillerinin uzanışının değişiklik göstermesi, aynı zamanda Türkiye'nin birçok kültüre ev sahipliği yapması sebebiyle Türkiye turizm potansiyeli bakımından oldukça zengindir.

**Buna göre aşağıda verilen yerlerden hangisinde diğerlerinden farklı turizm potansiyeli görülür?**

- A) Afyon  
B) Kızılcahamam  
C) Kütahya  
D) Yalova  
E) Erciyes

22. Son yıllarda ülkeler çevre kirliliği konusunda büyük titizlikle çalışmaktadır. Bu nedenle enerji üretiminde alternatif enerji kaynaklarının payı her geçen gün artmaktadır.

**Buna göre;**

- I. Hamitabat  
II. Ovaakça  
III. Germencik (Buharkent)  
IV. Sarayköy

**yukarıda verilen ülkemizdeki enerji santrallerinden hangisi ya da hangileri çevre kirliliğine daha az neden olur?**

- A) Yalnız I  
B) Yalnız III  
C) I ve III  
D) II ve IV  
E) III ve IV

23. Kâr amacıyla her türlü mal veya hizmet alım satımına ticaret denir.

**Aşağıda verilen tarım ürünlerinden hangisi ülkemizin ihraç ettiği tarım ürünleri arasında gösterilemez?**

- A) Fındık  
B) Çay  
C) Tütün  
D) İncir  
E) Kayısı

24. Aşağıdaki bölgelerden hangisi sanayi özelliğinden dolayı yoğun bir göç almıştır?

- A) Kanada'nın kuzeyi  
B) Balkan Yarımadası  
C) Ruhr Havzası  
D) Sina Yarımadası  
E) Patogonya (Arjantin)